
العدد ١٢٤٠
١٣ يناير ١٩٨٠
١٥ قرشا
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
amirart1969
والهدية:
كوتشينة
أبطال الدورى
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
علاء السعيد

أولادى حبايب قلبى

الانسان العصرى ، هو الانسان المثقف الذى يحرص على المعرفة ويبحث عنها ، فالمعرفة لا تبحث عن احد ٠٠ ولكى نعرف لا بد ان نقرا فى كل المجالات ٠٠ فى الادب والفن ٠٠ فى التاريخ والعلوم ٠٠ نقرا عن النبات وعن الموسيقى ٠٠ واعجبنى قول « برنارد شو » الاديب الايرلندى الساخر : « ان لم اقرا فاننى لا استطيع النظر الى وجهى فى المرآة ٠»

ومن خلال اللقاء بكم ، ومن قراءة رسائلكم لمست رغبتكم الصادقة فى حب المعرفة ، وفكرنا ان نخصص بعض صفحات كابتن سمير كل شهر لنشر كل ما يهمك معرفته فى موضوع معين : الموسيقى ، النبات الفضاء ٠٠ الخ ٠

ولاننا نعرف حبكم للكرة ، بدانا بعدد خاص وشامل عن هذه اللعبة الشعبية الاولى فى العالم كله ٠٠ انه مرجع كامل عن كل ما تتصور انه يمتعك ويهمك معرفته عن تاريخ وتطور اللعبة ٠٠ وانصحك كام الاحتفاظ بهذه الاعداد مسلسلة فى مكتبك ، وثق انك سترجع اليها فى يوم من الايام كدائرة معارف كاملة حول كل موضوع على حدة ٠

بقى ان نتفق معا على شىء اساسى ، ولعلك توافقنى فى ان الانسان العصرى المثقف لا يعرف فقط قدرا هائلا من المعارف والمعلومات ، ولكنه ايضا يعرف اصول وقواعد السلوك ، وكيف يتصرف فى المواقف المختلفة ٠٠ انه الانسان الذى يستفيد من المعرفة فى حياته ٠٠ وانت تعرف ان لاعب الكرة ، ما لم يحترم القواعد والقانون ٠٠ يصبح من حق الحكم عقابه او طرده من الملعب ، والاجدر ان يكون هذا سلوكنا العام فى الملعب الكبير ٠٠ اقصد فى الحياة ٠٠

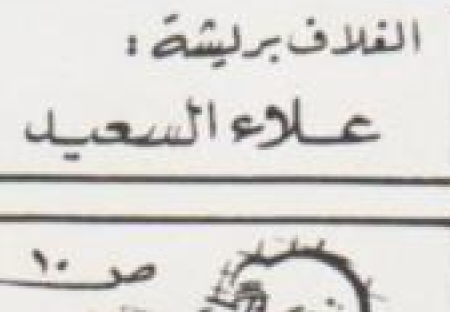
وتؤيدنى ان شغب الجمهور فى المدرجات لا يرضى عنه احد ، فالخلق الرياضى يرفض هذا الاسلوب ، والرياضى هو الذى يقبل الهزيمة والنصر بلا ثورة او انفعال ٠٠ وهذا هو المعنى للتعبير المعروف بروح رياضية عالية والتى يتمتع بها جمهور لعبة التنس ٠٠ ايضا جمهور الكرة فى الدول المتقدمة شديد الحماس للعبة ويصر على الارتفاع بمستواها ومستوى لاعبيها وجمهورها ٠

ونحن نزهو دائما باننا اصحاب اول حضارة انسانية ، وانتم الجيل الذى سيصنع حضارة القرن القادم ٠٠ واملى ان تنظم وقتك لتقرا كثيرا ، وتعرف كثيرا لنتطور اكثر واكثر ٠٠ الى الامام وكل حبى ٠

ماما لبنى



فى هذا العدد



أعد وأخرج المادة التحريرية فى هذا العدد : أحمد الشنوانى إيهاب عبد الله حسين محمد حسين عاطف فرج محمد احمد محمد معتمد مستور سالم ممدوح ابو زيد هناء الجاهلى يوسف جبرا



" فى حديقة الحيوان "
فيل لحصان .. تعال نلعب شطرنج !!!



عالم ..... كروى كروى

انت تعيش فوق كرة هائلة الحجم .. وربما لا تعرف وزنها .. ولا تعرف عنها ما تعرفه عن الكرة الاخرى .. كرة القدم .. وربما لا توجد لعبة فى العالم لها جمهور عريض من المشجعين مثل كرة القدم .. ولها أيضا تاريخ وقانون وحكام وكئوس .. ولها نجوم ولها ملوك .. لها مصانع تتفنن فى اغراق الاسواق بأفخر الملابس والاحذية الخاصة وأصبح بعضها موضة لها طوابع تذكارية تباع بالاف الجنيهات .. والمدافعون عن الكرة يقولون : اذا تقدمت هذه اللعبة وارتقت ، تقدمت بقية اللعبات الاخرى ، لان لاعب الكرة لابد أن يكون سباحا ممتازا ، وعداء ، وأن يتمتع بلياقة بدنية ممتازة .. ولابد أيضا أن يكون انسانا متعاونا مع فريقه ، ويعرف أصول اللعب الجماعى ، وأن لا احد يستطيع أن يصل الى الهدف وحده الا اذا تعاون مع فريق كامل .. انها وجهة نظر ، وهى معقولة الى حد كبير ..



بيليه ملك الكرة فى العالم الذى اشترك ٤ مرات متتالية فى مباريات كاس العالم ، وسجل الهدف رقم ١٠٠٠ عام ١٩٦٩ .



بوشكاش

بوشكاش .. كابتن فريق المجر القومى .. وحصل على الميدالية الذهبية عام ١٩٥٢ وهذا شرف عظيم يناله لاعب الكرة .. واذا قلبت الصفحة تجد له صورة فريدة مع فريق ريال مدريد .



طوابع تذكارية



كأس جول ريميه الذى احتفظت به البرازيل لفوزها به ٣ مرات ..



أشهر الكؤوس



كأس F.A

انه اقدم وأول كأس وقام بتصنيعه اتحاد الكرة فى بريطـانيا عام ١٨٧١ وفاز به فريق «الوررندرز» فى ١٦ مارس ١٨٧٢ بعد أن اقيمت ٦ مبـاريات فى ويمبلى .. والكأس يسمى اختصارا للحروف الاولى من كلمة « فوت بول أسوس يشـن » .

الميداليـة الذهبيـة

دخلت الكرة عام ١٩٠٠ المباريات الاوليمبية فى استوكهولم (عاصمة السويد) ، وبعد ٨ سنوات اعتمدت بصفة رسمية واصبح يمنح الفريق ميدالية .. وهذه الدول التى حصلت على الميدالية الذهبية .

السنة	الدولة المضيفة	الدولة الفائزة	السنة	الدولة المضيفة	الدولة الفائزة
١٩٠٨	لندن	بريطانيا	١٩٥٦	ملبورن	الاتحاد السوفيتى
١٩١٢	ستكهولم	بريطانيا	١٩٦٠	روما	يوغوسلافيا
١٩٢٠		بلجيكا	١٩٦٤	طوكيو	المجر
١٩٢٤	باريس	أوروجواى	١٩٦٨	المكسيك	,,
١٩٢٨	امستردام (هولندا)	,,	١٩٧٢	ميونيخ	بولندا
١٩٣٦	برلين (المانيا)	إيطاليا	١٩٧٦	مونتريال	المانيا الشرقية
١٩٤٨	لندن	السويد	١٩٨٠	موسكو	؟!
١٩٥٢	هلسنكى	المجر			

مباراة لا تنسى

بين فريق المجر وانجلترا فى موسم ٥٤/٥٣ ، سجل فيها المجر حدثا فريدا بانتصاره على انجلترا ملكة الكرة فى ذلك الوقت .. والمباراة اجريت على ارضها فى ملعب « ويمبلى » الشهير ،وكانت النتيجة ٣/٦ .. وانتصرت المجر عليها للمرة الثانية وعلى ارضها ١/٧ .

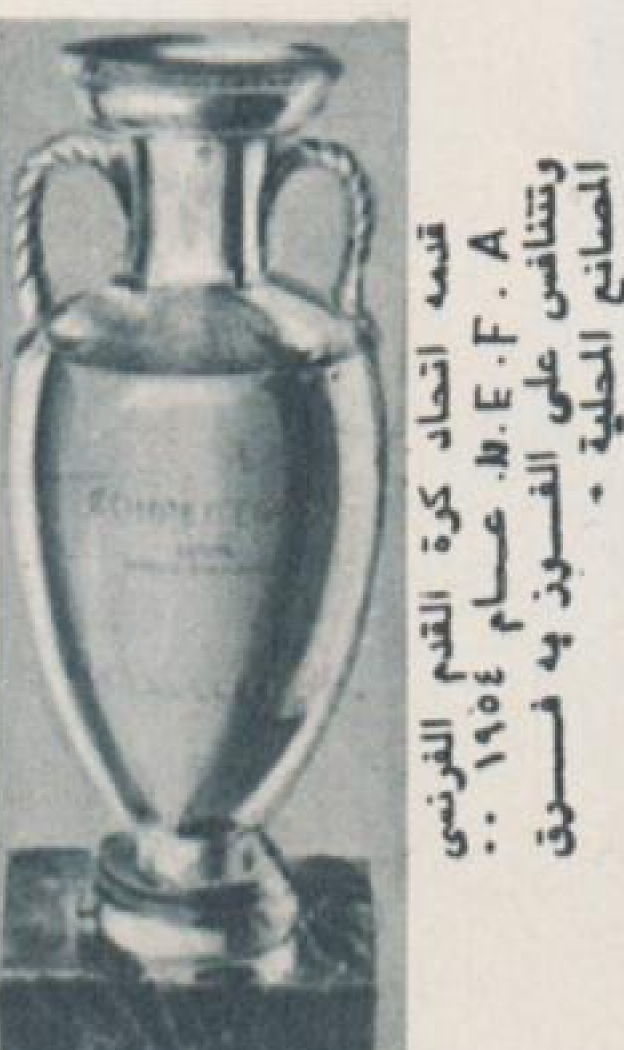
ومع هذا لم تشترك المجر فى مباريات كاس العالم ١٩٥٤ لانتصار المانيا عليها ٣ / ٢ رغم ان المجر هزمتها فى التصفيات ٣/٨ . والسبب الاول انها لعبت مباراتين امام البرازيل ثم أورجواى ثم امام المانيا ، والسبب الثانى ان بوشكاش لم يلعب لاصابته .. ويعتبر هذا حادث له اهميه فى تاريخ الكره فى العالم..

كأس أوربا الأول



وهذا الكأس لعبت عليه الفرق الاوربية فى الموسم ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ وحل محل الكئوس المحلية .

كأس فرنسا



قدمه اتحاد كرة القدم الفرنسى ط.E.F.A عام ١٩٥٤ .. ويتنافس على الفوز به فرق الصانع المحلية .

وزن الكرة

تتكون الكرة من جزئين داخلى وهو من المطاط وخارجى من الجلد

الضغط

فى المتوسط كيلوجرام لكل ١سم عند سطح البحر

المحيط

٦٨سم - ٧١سم
وكرة الأشبال
٦٠سم

الوزن

لا يزيد على ٤٥٣ جراما
ولا يقل عن ٣٩٦ جراما

ريال مدريد

يفخر بانه اكبر واغنى اندية اوربا ، وأن عدد الاعضاء المشتركين بالنادى ٧٥ الف عضو يعشقون الرياضه ويمارسون الى جانب كره القدم : السباحه والسله وكره اليد والتنس ..

من هوجول ريميه ؟

انه صاحب الكأس الذى احتفظت به البرازيل للابد لفوزها به ثلاث مرات متتالية .. وهو محام فرنسى شهير . وتكريما لمجهوده فى تشجيع اللعبة واستمراره رئيسا للاتحاد الدولى لمدة ربع قرن (٢٥ سنة) سمى الكأس باسمه وكان من حظ البرازيل ..



الكرة غيرت حياة سجين تماما

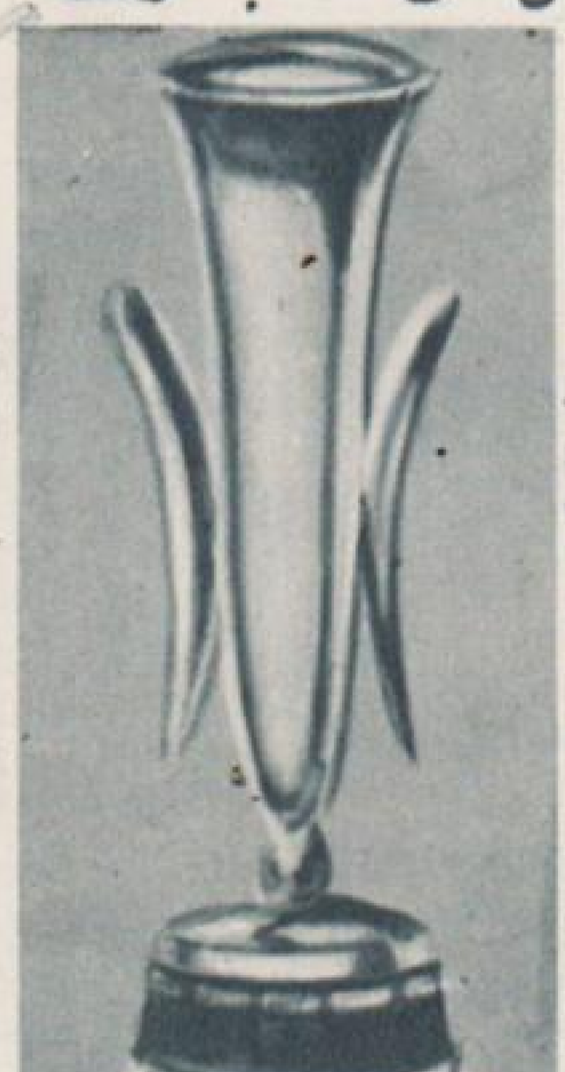
من احداث كرة القدم الطريفة أن سجينا بالاتحاد السوفييتى نال لقب أحسن مهاجم فى بلاده . فقد اختاره اتحاد اللعبة كأحسن لاعب مهاجم . والحكاية تقول : ان سترتزلوف وكان لاعبا ممتازا ودوليا حكم عليه بالسجن ١١ سنة عام ١٩٥٨ لادمانه الخمر واشتراكه فى تهريب البضائع اثناء سفره مع الفريق الاهلى للاتحاد السوفييتى . وفى عام ١٩٦٢ اطلق سراح نزلوف فتلقفه مدرب نادى توربيدو موسكو ويضع له برنامج تدريب شاقا ، نفذه بدقة وأمانه ، فاستطاع ان يستعيد لياقته وسمعته حتى أصبح عام ١٩٦٦ اخطر مهاجم فى الاتحاد السوفييتى ونال لقب : أحسن لاعب كرة قدم بالاتحاد السوفييتى كله

كأس أوربا الثانى



قدمته أوربا عام ١٩٦١ للاعبين الفائزين فى المباريات التى تقام بين دول السوق الاوروبية المشتركة

كأس البطولة

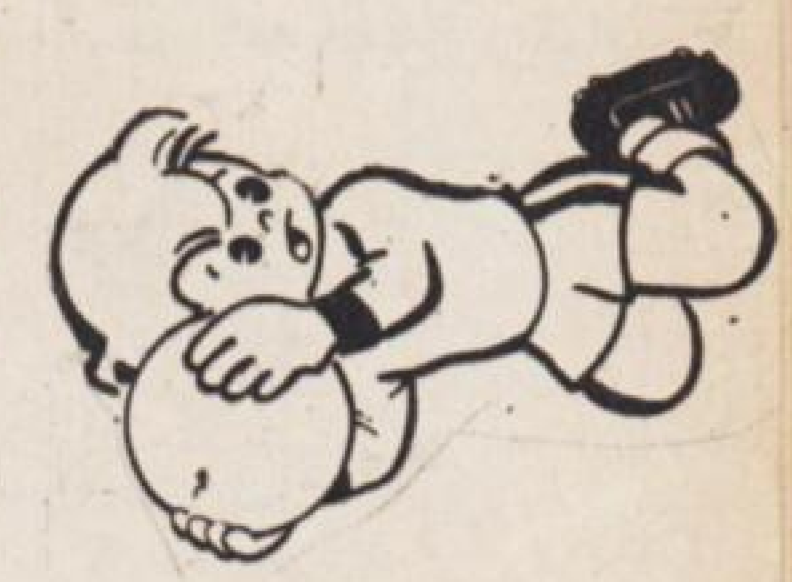


هذا الكأس تقدمه أوروبا للفرق التى تلعب فى دورى أوروبا فى ثمانى مجموعات .. وقدمته منذ عام ١٩٥٨ .

كأس العالم

انه الكأس الذى تتنافس عليه فرق العالم الان بعد أن أخذت البرازيل كأس « جول ريميه » .

في العالم.. ١٦ مليون لاعب كرة



● ان عدد اللاعبين المسجلين بالاتحادات الدولية هو ٥٤٥ر٦٦٧ر١٥ لاعبا ٠٠ من بينهم ٤٢٢٢٠ محترفا و ٢٩٣١١٩ انصاف هواة ، و ٧٩٦١٦٣ر٩ هاويا و ٥١٢ر٤٥١ر٥ فى مسابقات الشباب ٠

● وان مجموع الحكام العاملين ٢٨٤٩٤١ حكما ، من بينهم ٨٦١٥ حكما دوليا من الدرجة الاولى و ٤٠٥ر٧٤ حكما من الدرجة الثانية ، ١٩٤٦٩٦ من الدرجة الثالثة وتحت التمرين ٠

● وان مجموع الاندية٢٧١٨١٨ ناديا ، من بينها ١١٣٥٩ فى افريقيا ، وان مجموع الفرق التى تمثل هذه الاندية ٥٦٠٢٣٤ فريقا ؟

● وان عدد الاتحادات اعضاء الاتحاد الدولى ١٣٤ اتحادا ؟

الكرة الاسترالية

عرفت في القرن التاسع عشر فى استراليا ، بواسطة بعض المهاجرين الانجليز والايرلنديين ، الغريب فيها ان ارض الملعب بيضاوية واكبر كثيرا منها فى كرة القدم ويضم كل فريق ثمانية عشر لاعبا يمررون الكرة في اى اتجاه ويمكن للاعبين ضرب الكرة بالقدم او بالكف (قبضة اليد) ٠ واللاعب الذى يجرى بالكرة يستطيع لمسها فى نطاق عشر ياردات على ان احد الخصوم يستطيع ان يعترضه سواء بان يجذبه من جسده او من ملابسه ٠

اذا مرت الكرة بين القائمين الداخليين ، فان الهدف يساوى

من ملوك اللعبة ..

"جيرارمولر"

في رأى مدربى الكرة أن الموهبة تظهر عند نجوم اللعبة فى سن مبكرة ٠٠ وعادة قبل العاشرة ٠٠ وفى سن ١٦ تتضح اكثر وفى سن ١٨ يمكنه أن يتقدم ليلعب للفريق الاول وفى سن ٢١ يمكن أن يصبح لاعبا دوليا ٠٠ ويقول النقاد عن مولر أن موهبته لم تبدأ مبكرة٠٠ولكنه تاخر قليلا ، وظهرت ببطء ولكنه تقدم بثبات ٠

ومولر من مواليد ١٩٤٥ ٠٠ ولعب لنادى بايرن ميونيخ وعمره ١٩ سنة وانتبه له نقاد الكرة فى مباريات كأس العالم فى المكسيك عام ١٩٧٠ عندما أحرز هدف الفوز فى الوقت الاضافى أمام الفريق الانجليزى المنافس ، وهكذا ثأر لفريقه الذى هزمته انجلترا فى المباريات النهائية فى « ويمبلى » عام ١٩٦٦ ٠٠ وكان عمره ٢٥ سنة واستمر فى التقدم ، ففى اكتوبر من نفس العام حقق انتصارا اخر لفريقه أمام منافسه التركى ، وفى الموسم التالى أحرز ٤ أهداف من ٦ أهداف فى مباراة أمام فريق البانيا وأصبح على قمة هرم نجوم الكرة فى العالم ٠



الملعب الأسترالي

ست نقط ، اما اذا مرت الكرة بين القائمين الداخليين والخارجيين فانها لا تحسب الا نقطة واحدة · وتنقسم المباراة الى اربعة اشواط كل شوط ٢٥ دقيقة ·

وهذا النوع من كرة القدم منتشر فى عدة مناطق باستراليا · وهو كثير فى المدارس ·

قانون خاص بالجمهور

قرر الاتحاد الروسى فى يناير ١٩٦٣ انه لن يسمح لاى مواطن بمشاهده اى مباراه لكره القدم الا اذا كان يحمل شهاده بسلامة قلبه واستعداده لمواجهه الاهداف المثيره التى تدخل شباك ناديه بعد ان سقط ٤ متفرجين نتيجه اصابة مرمى فريقهم بهدف

وفى مصر مات عدد غير قليل بالسكته القلبيه بسبب الكره

فهل يمكن ان يتخذ الاتحاد المصرى قرارا مثل الاتحاد الروسى

بيضاوى الشكل ·· مساحته ٢٠٠ يارده (١٥٥ر٤٤٦ متر) وعدد لاعبى كل فريق ١٨ لاعبا ·· والكرة بيضاويه وتشبه كرة الرجبى ·

الكرة الامريكية

يوجد فى أمريكا نوع من رياضة كرة القدم يختلف اختلافا كبيرا عن لعبة الكرة التى نعرفها ، تستخدم فيها كرة بيضاوية ويحاول كل فريق ان يوصل الكرة خلف خط مرمى الخصم ، حيث تحتسب له فى هذه الحالة ست نقط ، بينما الكرة اعلى الحاجز او بين القوائم تساوى نقطة · ايضا الضربة خلال اللعب تساوى ثلاث نقط ·

ويتكون الفريق من احد عشر لاعبا والعديد من الاحتياطيين · وغالبا يرتدى اللاعبون ملابس واقية وقلنسوة · وتقسم المباراة الى اربع فترات كل فترة خمسة عشرة دقيقة ·

وهذه الرياضة قليلا ما تمارس خارج الولايات المتحدة الامريكية ·



الكرة فى فرنسا

كانت فرنسا من اولى البلاد التى اقامت اندية لكرة القدم ، وكان اول ناد انشىء بها عام ١٨٧٢ بمدينة « هوفر » ثم تلتها باريس فى عام ١٨٧٩ التى اسست ناديا لكرة القدم ولكنه لم يعمر سوى ٥ سنوات ، وفى عام ١٨٩٤ تبارى فريقان من باريس ، وتعتبر هذه اول بطولة فى فرنسا ، وابتداء من عام ١٩٠٢ تكونت فرق فرنسية بحته بدات بمناطق الشمال (ليل · روبية توركوان) ثم تلتها فرق فى المدن الاخرى ومنذ ذلك الوقت اخذت كرة القدم فى فرنسا تنمو نموا سريعا ، ويشرف عليها الاتحاد الفرنسى لكرة القدم ، الذى يضم حوالى ٦٠٠٠ ناد ومايقرب من ٨٠٠ر٠٠٠ لاعب ، ويقوم هذا الاتحاد بتنظيم العديد من المباريات بين الفرق الفرنسية ، الجامعية والعسكرية والاشبال والكبار ، ولكن اهم تلك المباريات هى التى تقام على كاس فرنسا ، على نظام كاس انجلترا وتضم هذه المباريات فى كل عام اكثر من ٦٠٠ فريق ، وتجرى المباريات النهائية يوم الاحد الاول او الثانى من شهر مايو ويحضرها رئيس الجمهورية ·





الكرة قبل قرن من الزمان

فى تاريخ اللعبه سنوات هامه .

١٨٤٦ صدرت القوانين الاولى للعبه وتبنى رجال القانون فى جامعه كمبردج فى بريطانيا تنظيمها ووضع قواعدها وقوانينها

١٨٥٥ بدأ نظام الاحتراف فى انجلترا وكانوا يدفعون أجورا للاعب الكره .

١٨٦٣ تأسست أول جمعيه لكره القدم فى بريطانيا واعلن عنها فى ٢٦ اكتوبر وبدأت تنشر قواعد اللعبة فى الصحف .

١٨٧١ اقيمت أول مباراه واشترك بها ١٥ ناديا من أندية الكره والمدارس والجامعات وفاز فريق « الووندرز » بكاس F.A.

١٨٧٢ أول مباراه بين دولتين وأقيمت بين بريطانيا واسكتلندا وكانت النتيجه التعادل بلا أهداف

١٨٨٢ اقيمت مباراه تاريخيه بين انجلترا وايرلندا والنتيجة ١٠ صفر لصالح انجلترا ولايزال هذا الرقم قياسيا .

١٨٩٠ اخترع « برودى ليفربول» شبكه حراسه المرمى التى لم تستخدم قبل هذا التاريخ .

١٨٩١ استحدثت ضربات الجزاء (بنالتى) .

١٩٠٠ دخلت اللعبة فى الدورات الاوليمبية ولكنها اعتمدت بصفه رسميه بعد ذلك بثمانى سنوات

١٩٠٢ أول مباراة فى أوربا لفرق غير بريطانيه واقيمت فى فينا بين النمسا والمجر وكانت النتيجه ١/٥ لصالح النمسا .

١٩٠٤ أنشىء الاتحاد الدولى لكره القدم F.I.F.A.

١٩٠٥ اقيمت أول مباراه فى أمريكا اللاتينيه بين الارجنتين وأورجواى والنتيجه التعادل ١ ـ ١

١٩٠٨ أول مباراه رسميه فى الدوره الاوليمبية وفازت بريطانيا بالميداليه الذهبيه بانتصارها على الدانمارك ٣ / صفر .

١٩٢٠ انتخب « جول ريميه رئيسا للاتحاد الدولى لكره القدم .. واستمر فى منصبه ٣٤ سنة وقدم كاسا باسمه F.I.F.A.

١٩٢٠ فى نهائى كرة القدم ، طرد أحد اللاعبين التشيك (من تشيكوسلوفاكيا) من الملعب ، فانسحب الفريق كاملا .

١٩٢١ مصر انضمت للاتحاد الدولى للكرة

١٩٢٢ أول مباراه يحضرها ١٢٦٠٤٧ متفرجا وفاز فريق « الووندرز » بكاس جمعية بريطانيا للكره F.A

١٩٢٨ خرجت الجمعيه البريطانيه F.A من الاتحاد الدولى F.I.F.A لخلاف بينهما حول الهواه ونظام الاحتراف .

١٩٢٩ لاول مره تخسر بريطانيا مباراه في غير ارضها وهزمتها اسبانيا ٣/٤ .

١٩٣٠ بدأت مسابقات كأس العالم وانتصرت أورجواى على الارجنتين ٢/٤ فى نهائى الكأس .

١٩٣٦ شاركت بريطانيا فى الدورات الاوليمبيه من جديد وهزمتها بولندا .

١٩٤٦ دخلت بريطانيا الاتحاد الدولى مره أخرى .

١٩٥٠ لاول مره تهزم اسكتلندا على أرضها من فريق أجنبى وكانت النتيجة ١/ صفر لصالح النمسا .

١٩٥٣ لاعبو المجر انتصروا على لاعبى بريطانيا ٣/٦ .. وكانت هذه الهزيمه الاولى لبريطانيا على ارضها من فريق أجنبى ..

١٩٥٦ فاز فريق ريال مدريد بكاس أوروبا الاول .

١٩٥٧ « جون شالز » أول لاعب تشتريه دوله أجنبيه وحصل على الاستغناء من « ليدز » البريطانى مقابل ٠٠٠ر٦٥ جنيه استرلينى ليلعب لفريق ايطالى .

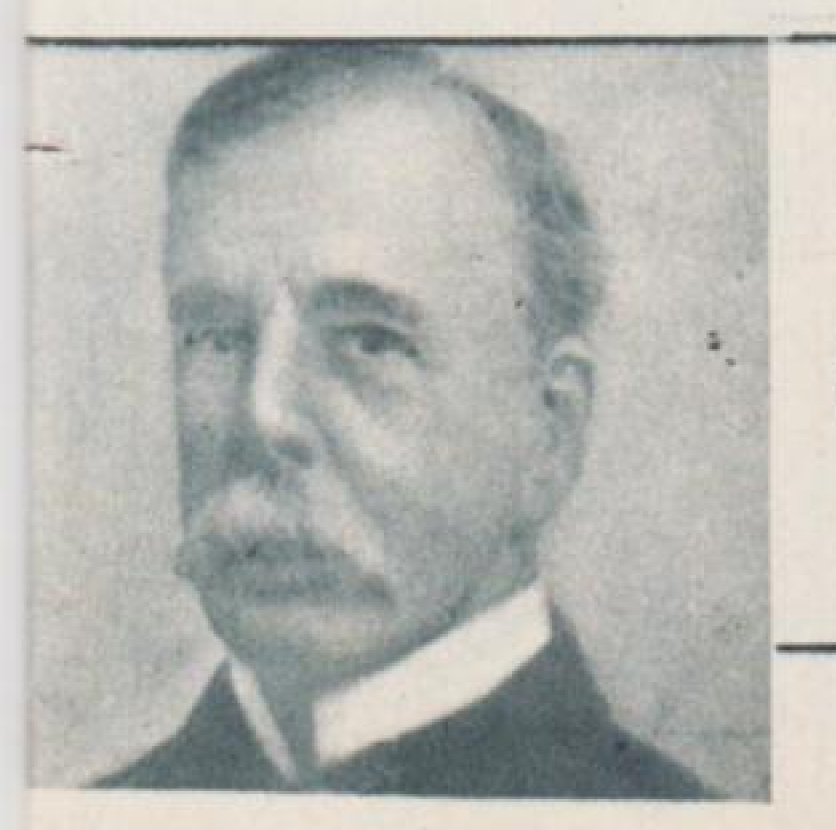
١٩٥٨ فقد نادى مانشستر لاعبين فى حادث طائرة فوق مطار ميونخ

١٩٦٠ فاز الاتحاد السوفيتى فى مسابقه كأس أوروبا .

١٩٦١ فازت ايطاليا بنفس الكأس .

١٩٦٤ اخطر حادث فى الكره نتيجه الشغب لالغاء هدف فى مباراه بين الارجنتين وبيرو ومن نتائجه جرح ٥٠٠ ووفاة ٣٠٠ من الجمهور .

١٩٦٩ بيليه أحرز الهدف رقم ١٠٠٠ والرقم قياسى للان ..



الكوك

انه من لوردات بريطانيا الذى اهدى جمعية بريطانيا لكرة القدم كاس الكرة الاول عام ١٨٦٣ .

الأدوار التمهيدية لكأس العالم

بالنسبة لمجموعات كأس العالم فمن المعروف أن عدد الدول سيكون ٢٤٠ (١٤ من أوروبا ـ ٤ من أمريكا الجنوبية ـ ٢ من أمريكا الشمالية والوسطى ـ ٢ من آسيا ـ ٢ من افريقيا) .

بالنسبة لاوروبا قسمت الدول الى ٧ مجموعات سيصل الى النهائيات منها الاول والثاني في كل مجموعة ماعدا المجموعة السابعة سيصل منها الاول فقط وطبعا اسبانيا البلد المنظم :

١ ـ المانيا الغربية ـ النمسا ـ بلغاريا ـ فنلندا ـ البانيا .

٢ ـ هولندا ـ فرنسا ـ بلجيكا ـ ايرلندا ـ قبرص .

٣ ـ تشيكوسلوفاكيا ـ روسيا ـ ويلز ـ تركيا ـ ايسلندا .

٤ ـ انجلترا ـ المجر ـ سويسرا ـ رومانيا ـ النرويج .

٥ ـ ايطاليا ـ يوغوسلافيا ـ اليونان ـ الدانمرك ـ لكسمبورج .

٦ ـ اسكتلندا ـ السويد ـ البرتغال ـ ايرلندا الشمالية .

٧ ـ بولندا ـ المانيا الشرقية ـ مالطا .

وبالنسبة لامريكا الجنوبية فسيصل ابطال المجموعات التالية :

١ ـ البرازيل ـ بوليفيا ـ فنزويلا .

٢ ـ أورجواي ـ بيرو ـ كولومبيا .

٣ ـ تشيلي ـ اكوادور ـ باراجواي .

طبعا بالاضافة الى الارجنتين بطل العالم السابق .

أما بالنسبة لاسيا سوف يلعب ابطال المجموعات الاتية دورة رباعية يصل على أثرها فريقان :

١ ـ أندونيسيا ـ استراليا ـ فيجي ـ نيوزيلندا ـ تايوان .

٢ ـ العراق ـ سوريا ـ البحرين ـ قطر ـ السعودية .

٣ ـ الكويت ـ ايران ـ كوريا الجنوبية ـ تايلاند ـ ماليزيا .

٤ ـ هونج كونج ـ مكاو ـ الصين ـ كوريا الشمالية ـ اليابان ـ سنغافورة .

وبالنسبة لافريقيا ستقام البطولة على نظام خروج المغلوب او سيلتقي في الدور الاول كل من :

السنغال ـ المغرب ، زائير ـ موزامبيق ، الكاميرون ـ مالاوي غينيا ـ ليسوتو ، تونس ـ نيجيريا ليبيا ـ جامبيا ، اثيوبيا ـ زامبيا النيجر ـ الصومال ، سيراليون ـ الجزائر ، غانا ـ مصر ، كينيا ـ تنزانيا ، أوغندا ـ مدغشقر .

ولقد تم اعتبار ٤ دول افريقي B. اى وصولها الى الدور الثان بدون لعب ومن ضمنها السودان

ولم يتم حتى الان ايجاد وضـ مستقر لدول أمريكا الشمالي والوسطى ففي أوروبا رفضت اسكتلندا أن تلعب في ايرلند الشمالية في المجموعة (٦) وهذ سيسبب مشاكل لازالت تحت البحث وكذلك قد تسبب اسرائيل اشكال لذا قرروا اخيرا وضعها في المجموعة السادسة في أوروبا .



بوبي مور

ربما من أكثر اللاعبين بريطانيا الذين نالوا شهرة وم ويقولون عنه في صحفهم الانجليز « انه قاد انجلترا للنصر والفـ بالكاس عام ١٩٦٦ » .

مور من مواليد عام ١٩٤١ واحترف اللعبة وعمره ١٧ سنة يكن سريعا في البداية .. ولم أحد من النقاد عنه أنه موهبة غير عادية .. ولكنهم جميعا أجمع أنه يحاول التقدم بجدية واخلاص وفي عام ١٩٦٣ أصبح كابتن فر انجلترا القومي .. وعاش ثلا اعوام مجيدة في حياته منذ عـ ١٩٦٤ وحتى عام ٦٧ .. وفي ١٩٧٤ انتقل من نادي ويستـ الى نادي فالهام .





بطولة كأس العالم الكروية

ومن أحق بالفوز

هولندا

منذ اقامه مباريات الكاس في عـــــام ١٩٣٠ وحتى الان ، فازت به ٦ دول في القارة الامريكية، و ٥ دول من القارة الاوربيـة ، ولم يفز بـــه اى فريق من القـــارات الاخرى، وفى آخر بطوله ـ ١٩٧٨ ـ تقابل فريقا الارجنتين وهولندا فى الدور النهائي ، وفـازت الارجنتين بالكاس ، ويومها تعددت الاراء ، البعض قال : ان هولندا كـــانت أحق بالفوز ، لان فريقها كان افضل، والبعض قـال : ان الارجنتين لعبت على ارضها وبين جمهورها ، ولذا كان فوزها طبيعيا ، والان نستعرض احداث البطوله منذ بدات ،ثم نقدم لكم راى نقاد الكرة بالنسبة للمباراة النهائية ويتضح فيها أجماع الاراء بحق هولندا بالكاس ٠٠

كاس العـالم الاولى ١٩٣٠ ـ اوجواى

● اقيمت المســابقة الاولى فى اورجواى تكريمـــا لها لفـــوزها بمسابقتى كرة القـــدم فى دورتى ١٩٢٤ و ١٩٢٨ الاولمبيتين ٠

ـ اشترك فى هذه البطولة ١٣ فريقا هى : فرنسا ـ يوغوسلافيا ـ رومانيـــا ـ بلجيكا ـ المكسيك ـ الارجنتين ـ بوليفيـــا ـ بيرو ـ باراجواى ـ الولايات المتحدة ـ البـــرازيل ـ شيلى ـ ثم الدولة المضيفة الاورجواى ٠

ـ فى المبــاراة النهائية التى جرت على ملعب « سانتو تاريو» فى العـــاصمة مونتيفيـــديو فـــازت الاورجواى على الارجنتين ٤ ـ ٢ امام ٩٠ الف متفرج ٠

كاس العالم الثانيــة ١٩٣٤ ـ ايطاليا

(اقيمت بايطاليا) : اشـــترك فيها ٢٩ دولة واجريت التصفيات بينهم لتبقى ١٦ دولة (كانت مصر ضمن الفرق الـ ٢٩) وهى :ايطاليا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ رومانيـــا ـ المانيا ـ بلجيكا ـ النمسا ـ فرنسا ـ أسبانيا ـ سويسرا ـ هولندا ـ السويد ـ المجــــر ـ البرازيل ـ الارجنتين ـ الولايات المتحدة ٠

ـ فى المباراة النهائية التى جرت على ستاد روما القــــديم فازت ايطاليـــا عـــلى تشيكوسلوفاكيا ٢ ـ ١ فى الوقت الاضافى ٠ وحضر « موسولينى » هذه المباراة ٠

كاس العالم الثـــالثة ١٩٣٨ ـ فرنسا

اقيمت بفرنســـــا واشـــــترك فيهـــــا ٢٥ دولة ٠٠ اقيمت بينهم التصفيات لتصل كل من : سويسرا ـ المانيا ـ رومانيـــا ـ المجر ـ فرنسا ـ بلجيكا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ هولندا ـ بولندا ـ ايطـــاليا ـ النـــرويج ـ السويد ـ البرازيل ـ كوبا ـ جزر الهند الهولنـــدية ـ اليابان والتى انسحبت بسبب حربها مع الصين ٠

ـ فى المباراة النهـــائية التى جرت على ستاد كولومب فى باريس فازت ايطاليا على المجر ٤ ـ ٢ ٠

كاس العالم الرابعـــة ١٩٥٠ ـ البرازيل

اقيمت فى البـــرازيل واشـــترك فيهـــــا ٢٩ دولـــــة ٠٠ دخل منها فى دور الستة عشر : انجلترا ـ ايطاليــا ـ أسبانيا ـ السويد ـ سويسرا ـ يوغوسلافيا ـ البرازيل



أم الأرجنتين؟



ـ بوليفيـا ـ شيلى ـ المكسيك ـ الولايات المتحـدة ـ بارجواى ـ أورجواى وانسحبت ثلاث دول رغم وصولها لدور الـ ١٦ هى الهند ـ واسكتلندا ثم تركيا •

ـ فى المباراة النهـائية والتى اقيمت باستاذ ماراكانا فى ريو دى جانيرو فـازت الارجواى على البرازيل ٢ ـ ١ وحضر هذه المباراة النهائية ٢٠٠ الف متفرج !

كاس العالم الخامسة ١٩٥٤ ـ سويسرا

اشـتـرك فى هـذه البطـولة ٣٥ دولة من بينهم مصر • دخـل منهم لـدور الـ ١٦ بسويسرا : يوغوسلافيا ـ النمسا ـ بلجيكا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ انجلترا ـ فرنسا ـ المانيا ـ المجر ـ ايطاليا ـ اسكتلندا ـ سويسرا ـ تركيا ـ البرازيل ـ المكسيك ـ الاراجـواى ـ كوريا الجنوبية (خسرت مصر مباراتيهـا فى الادوار التمهيدية مع ايطاليـا ٢ ـ ١ و ٥ ـ ١) •

ـ فى المبارا النهائية التى جرت بمدينة برن فازت المانيا على المجر ٣ ـ ٢ •

كاس العالم السادسة ١٩٥٨ ـ السويد

اقيمت بالسـويد واشـترك فيها ٤٥ دولة وصل منها لدور الـ ١٦ : السـويد ـ المانيـا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ ايرلنده الشمالية ـ فرنسا ـ يوغوسلافيا ـ سكوتلندا ـ المجر ـ ويلز ـ النمسا ـ روسيا ـ انجلترا ـ البرازيل ـ المكسيك ـ الارجنتين ـ باراجواى •

ـ فى المباراة النهـائية التى جرت فى استوكهولم فازت البرازيل على السويد ٥ ـ ٢ •

كاس العالم السابعة ١٩٦٢ ـ شيلى

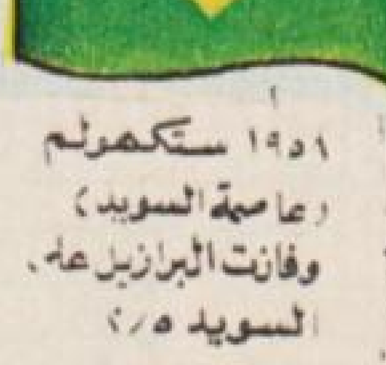
اشترك فى هـذه البطـولة ٥٣ دولة •• وصل منها لدور الـ ١٦ بشيلى : الاتحاد السوفييتى ـ يوغوسلافيا ـ سويسرا ـ المانيا ـ ايطاليا ـ أسبانيا ـ تشيكوسلوفاكية ـ بلغـاريا ـ المجـر ـ انجلترا ـ البرازيل ـ أورجواى ـ كولومبيا ـ شيلى ـ المكسيك والارجنتين •



١٩٧٨ الارجنتين
وفازت الأرجنتين على
هولندا ٣/١
!



١٩٨٢ تجرى المباريات
فى اسبانيا .
النتيجة ؟؟



١٩٥٨ ستكهولم
(عاصمة السويد)
وفازت البرازيل على
السويد ٥/٢



١٩٦٢ سينتياجو
(شيلى) وفازت
البرازيل على
تشيكوسلوفاكيا ٣/١



١٩٦٦ لندن (عاصمة
بريطانيا) وفازت
انجلترا على المانيا
الاتحادية ٤/٢



١٩٧٠ المكسيك فى
مدينة المكسيك
وفازت البرازيل على
ايطاليا ٤/١

١٩٧٤ ميونخ فى
المانيا وفازت المانيا
الغربية على هولندا
٢/١

ـ فى المباراة النهائية والتى
يمت على ستاد سانتياجو فازت
برازيل للمرة الثانية على
غوسلافيا ١ ـ صفر ·

س العالم الثامنة ١٩٦٦ ـ لندن

اقيمت بلندن واشترك
ا ٥٣ دولة وصل منها لدور
ـ ١٦ : انجلترا ـ فرنسا ـ
بر ـ بلغاريا ـ البرتغال ـ
ويسرا ـ المانيا الغربية ـ اسبانيا
ايطاليا ـ الاتحاد السوفييتى ـ
ورجواى ـ البرازيل ـ المكسيك ـ
جنتين ـ وكوريا الشمالية ·
ـ وفى المباراة النهائية التى
ت على ستاد ويمبلى وحضرتها
كة اليزابيث فازت انجلترا على
نيا الغربية ٤ ـ ٢

س العالم التاسعة ١٩٧٠ ـ المكسيك

اقيمت بالمكسيك واشترك
ا ٦٩ دولة وصل منها
ى الـ ١٦ : بلجيكا ـ الاتحاد
وفييتى ـ السويد ـ ايطاليا ـ
لترا ـ رومانيا ـ تشيكوسلوفاكيا
لغاريا ـ المانيا الغربية ـ
ازيل ـ المكسيك ـ السلفادور
لاورجواى ـ بيرو ـ المغرب ـ
ائيل ·
فى المباراة النهائية والتى
ت على ستاد ازتيكا بمكسيكو
ى فازت البرازيل للمرة الثالثة
أس بعد أن هزمت ايطاليا ٤ ـ ١

العالم العاشر ١٩٧٤ ـ المانيا

يمت بالمانيا الغربية
ترك فيها ٩٨ دولة وصل منهم
دور الـ ١٦ :
يلى ، المانيا غ ، المانيا ش ،
اليا ، يوغوسلافيا ، البرازيل ،
، اسكتلندا ـ هولندا ،
ا ، اوراجواى ، السويد ،
يا ـ هايتى ، ايطاليا ،
ا ، الارجنتين ·
فى المباراة النهائية التى
باستاد بايرن ميونيخ فازت
على هولندا ٢ ـ ١ ·

العالم الحادية عشرة ١٩٧٨ ـ الارجنتين

بالارجنتين ، واشترك فيها
ولة وصل منها لدور الـ ١٦ :
نتين ، ايطاليا ، فرنسا ،
، تونس المانيا غ ، بولندا
ك ، النمسا ، البرازيل ،
سويد ، اسبانيا ، هولندا ،
لندا ، بيرو ، ايران · وفى
ة النهائية فازت الارجنتين
لندا ١/٣

من أحق بالفوز ؟!

سألنا قراء سمير ، بعد ان فازت الارجنتين على هولندا وحصلت على كأس العالم الاخيرة من احق بالفوز ؟! · أكثركم رجح كفة الفريق الهولندى واستندوا فى ذلك الى نتائج الفريق بقيادة الخطير « رينز نبرنك » والطريقة الحديثة التى لعب بها الفريق مباريات الدورة وهى الطريقة الشاملة فى الدفاع والهجوم ·

أما فريق الارجنتين بقيادة الساحر «كمبس» فقد أحدث المعجزة وانتزع كأس العالم لبلده الارجنتين واذا كان صحيحا ان الارض تلعب مع اهلها او فريقها فى بعض الاحيان فقد تحقق فى هذه المباراة ·

ومع ذلك لم يمنع هذا البعض من القول وفى اصرار بأن أفضل الفرق الرياضية التى اشتركت فى كأس العالم الاخير كان فريق هولندا وبالتالى فانهم يرون أحقيته فى الفوز والحصول على كأس العالم تقديرا لمجهوده الضخم والمشرف ·

مما دعا مجلة « فرانس فوتبول » أن تقدم لقرائها دراسة شيقة ، حول هذه المباراة حاولنا تبسيطها لاصدقائنا قراء سمير ·

الدراسة ببساطة تقول ان الارقام لا تكذب ابدا ، وانك لو كنت جالسا بجوار احد حراس المرمى ، لتحصى بدقة عدد ضربات الكرة التى وجهها له الهجوم سواء بالراس او بالقدم ومن كل الزوايا وفى جميع الاركان وفى اى اتجاه ، كما يفعل حكام مباريات الملاكمة : وكان معك فى هذه الاثناء ساعة ايقاف « ستوب ووتش » · وطلبت من زميل لك أن يفعل نفس الشىء فى الجهة المقابلة عند حارس المرمى الاخر وكان امينا فى احصاء كل شىء تماما · ثم جلستما معا بعد ذلك لتدرسا المحصلة النهائية لتحقق لديك احقية كل فريق فى مدى استحقاقه الفوز او الخسارة ·

وهذا ما فعلته مجلة « فرانس الفديو المتقدمة والمتطورة مما جعلها الفديو المتقدمة والمتطورة مما جعلها تحصى كل صغيرة وكبيرة فى هذا القطاع الصغير من أرض الملعب والمحيط بحارس المرمى · بالطبع هذا الجزء من المعركة كان يدور بين هجوم أحد الفريقين المتنافسين ودفاع الفريق الاخر · وهى تقول رغم أن فريق هولندا وخاصة مهاجميه كانوا الاحسن ، الا انه لم تكن له فاعلية امام دفاع الارجنتين · والعكس حدث مع هجوم الارجنتين ودفاع هولندا كما أن فريق الارجنتين كان مسيطرا على الملعب فى النصف الاول من المباراة وكان يهاجم بشراسة مما جعله يحرز أول هدف فى المباراة ·· وحدث العكس فى النصف الثانى · اذ سيطر الفريق الهولندى واحرز هدف التعادل ·

وكان لابد من اعطاء الفريقين وقتا اضافيا استغله هجوم الارجنتين واضاف الى الهدف الاول هدفين اخرين لينتزع الفوز ويحرز كأس العالم · فلماذا ؟! هذا ما تجيب عليه الارقام ·· التى سوف ندرجها فى هذه الجداول ·

أولا : اسماء وارقام مهاجمى الفريقين ·

فريق الأرجنتين		فريق هولندا	
رقم اللاعب	إسمه	رقم اللاعب	إسمه
٢	أردليس	٢	بورتفليت
٤	برتونى	٩	هان
٩	هوسمان	١١	كيركوف
١٠	كمبس	١٢	رنسبرنك
١٤	لوك	١٣	نسكنز
١٩	باساريلا	١٦	ريب
٢٠	[illegible]		

اما الجدول التالى فيشرح تفصيلا ما حدث فى المباراة:

اللعبة	فريق الأرجنتين				فريق هولندا			
	الشوط الاول	الشوط الثانى	الشوط الاضافى	المجموع	الشوط الاول	الشوط الثانى	الشوط الاضافى	المجموع
عدد الضربات المباشرة	١٢	٤	١	٢٣	٦	٨	١	١٥
ـ الاهداف	١	-	٢	٣	-	١	-	١
ضربات خارج نطاق المواجهة	٧	٢	٢	١١	١	٣	١	٥
داخل ...	٣	١	٥	٩	٣	-	-	٣
ضربات اساسية بالراس	٢	١	-	٣	٢	٤	-	٦
ـ مصادة	٤	-	-	٤	٢	٢	-	٤
ـ خارج نطاق المنطقة	٤	-	٢	٦	١	-	١	٢
ـ مقطوعة بواسطة الحارس	٣	-	٣	٦	٣	٣	-	٦
ـ فى القوائم الخشبية	-	-	-	-	-	١	-	١
ـ ركنية	٢	١	٣	٦	٣	٣	-	٦

يجري لاعب الكرة في الملعب .. من ١٠ إلى ٢٠ كم في المتوسط

وتفصيل هذا الجدول تـراه في الاشكال التي امامك مدون فيهـا رقم اللاعب والدقيقة واتجاه الكرة والاهداف كاملة .. فالرقم خارج الدائرة السوداء يحدد الدقيقة ، وداخل الدائرة يحدد رقم اللاعب والسهم يحدد الهدف .

الشوط الأول

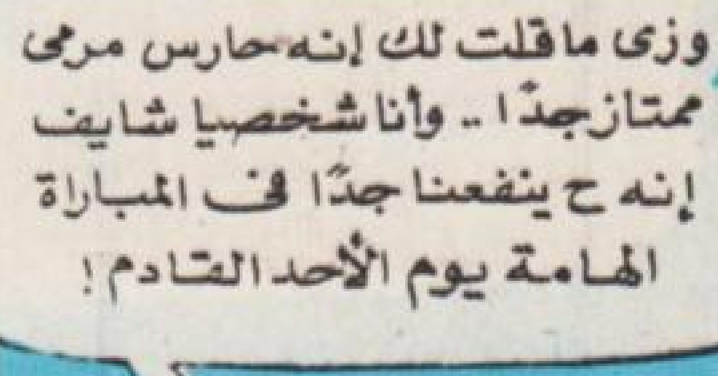
الشوط الثاني

الشوط الإضافي

مفاجأة الموسم

سيناريو ورسوم : علاء السعيد











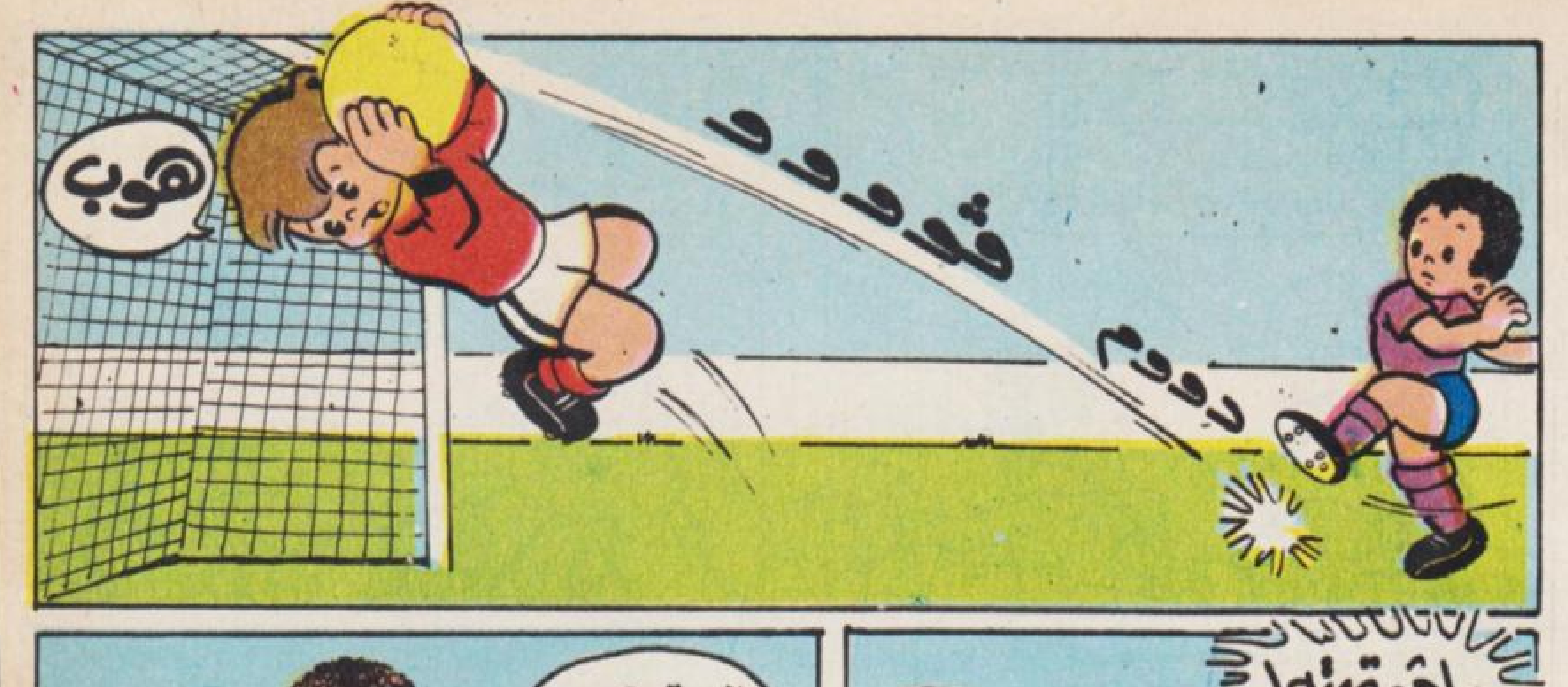





وليد
عبد الفتاح


منال
مامون



















داليا
محمد


هناء
سعيد



هايل ! رائع !
وأكثر من رائع !
وبصراحة يا سمير .. دى أجمل هدية قدمتها للفريق .. ودلوقت نقدر نلعب مباراة يوم الأحد القادم واحنا مطمئنين .. وأكيد تهتة ح يكون مفاجأة الموسم !
أخويا !
وفى يوم المباراة ...
ودلوقت يا تهتة أنا قلت تعليماتى لسمير بصفته كابتن الفريق وعليك تسمع كلامه وتنفذ كل أوامره !
طبعا .. طبعا !
حقيقى إنت هايل يا تهتة فى حراسة المرمى !!
وكمان لو شفتنى وأنا مهاجم أشوط .. هوب .. طاخ .. زى القنبلة !!
يعنى ممكن أسيب المرمى وأشارك الفريق فى الهجوم كمان وأسجل أهداف جميلة ؟!
لأ .. إوع تعمل كده .. خليك مكانك وماتتحركش بدون أوامرى .. مفهوم ؟
وبدأت المباراة ..
إنت قاعد وسايب كرة ضعيفة زى دى تدخل المرمى ؟!
إنت مش قلت ماتتحركش من مكانك بدون أوامر ؟!
تمت

أمل
كمال
رانيا
فؤاد

الاستاد

دخل هو الاخر فى ميدان المنافسة بين الدول الكبرى ٠٠ وبطبيعة الحال الدولة التى تقام على أرضها دورة أوليمبية أو مباريات كأس العالم لابد أن تعد الاستاذ الحديث



الذى يسع ١٠٠ ألف متفرج على الاقل ، وتجهزه أيضا بكل الامكانيات ٠

ابتداء من مواقف السيارات ، والكافتيريا، وغرف الاتصال ، تليفون وتلغراف وتلكس وكل الاجهزة العصرية الحديثة التى تمكن الاقمار الصناعية من تصوير المباريات ٠

بل ان بعض الدول جهزت الاستاد بمطابع سريعة لتقدم مطبوعات فورية بنتائج المباريات ٠

أما فى الدول التى تغطيها الثلوج ، فنجدها جهزت ملاعب كرة القدم بالذات بأرضية خاصة تحتها شبكة من الاسلاك لاذابة الثلوج مباشرة وتدفئة الارض ٠٠ ولك أن تتصور الاستعدادات

والمبالغ الهائلة التى تنفق فى سبيل اقامة الاستاد العصرى ٠٠ ولكن بناء البشر صحيا وبالتالى عقليا من خلال الرياضة تعتبر الثروة الحقيقية ٠

تدفئة الملاعب

نادرا ما يتم تأجيل مباريات الكرة نتيجة سوء الاحوال الجوية الا بالنسبة للدول التى تغمر الثلوج أرضها ، وتفخر الدول بملاعبها الحديثة واعدادها بحيث تظل صالحة للعب باستمرار بأساليب مختلفة منها : تسليط الهواء الساخن فى انابيب خاصة تمتد تحت أرض الملعب (بنفس فكرة « سشوار »الشعر أو بمد أسلاك كهربائية تحت ارض الملعب لتدفئة واذابة الثلوج ٠: وبعض الدول تغطى ملاعبها بالقش ، وتطور الدول علميا هو الذى يمكنها من التغلب على الصعوبات الطبيعية فى المناخ،

طرزان الاستاد

اسمه جونى ويسموللر ، امريكى الجنسيه تعلم السباحة فى بحيره ميتشجان كعلاج طبيعى من مرض شلل الاطفال ، ثم تدرب فى حمامات السباحة فى الاستاد وحقق أرقاما قياسية عندما بلغ من العمر ١٨ سنة ، ويقول النقاد ان نجوم السباحة لم يحققوا نفس نجاحه وسيظل اسمه رمزا للسباحة والتحدى للصعاب والانتصار على المرض ٠٠



جحا وأبوسنة

ضربة حرة مباشرة

رسوم : علاء الدين وهبى





بوم

هوبا..













ايمان
سهد



شادي
اسامة

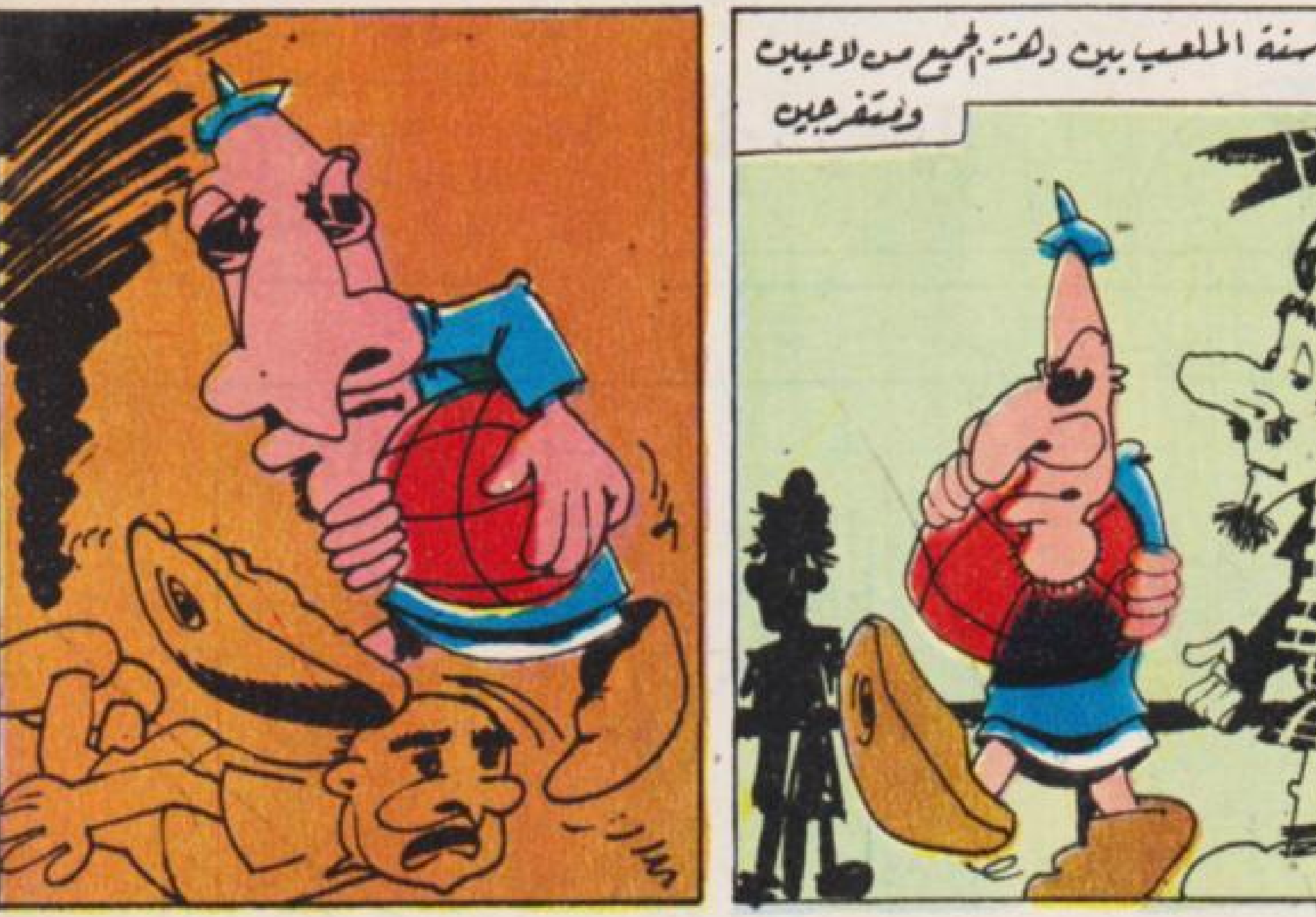



.. على أصوله ..

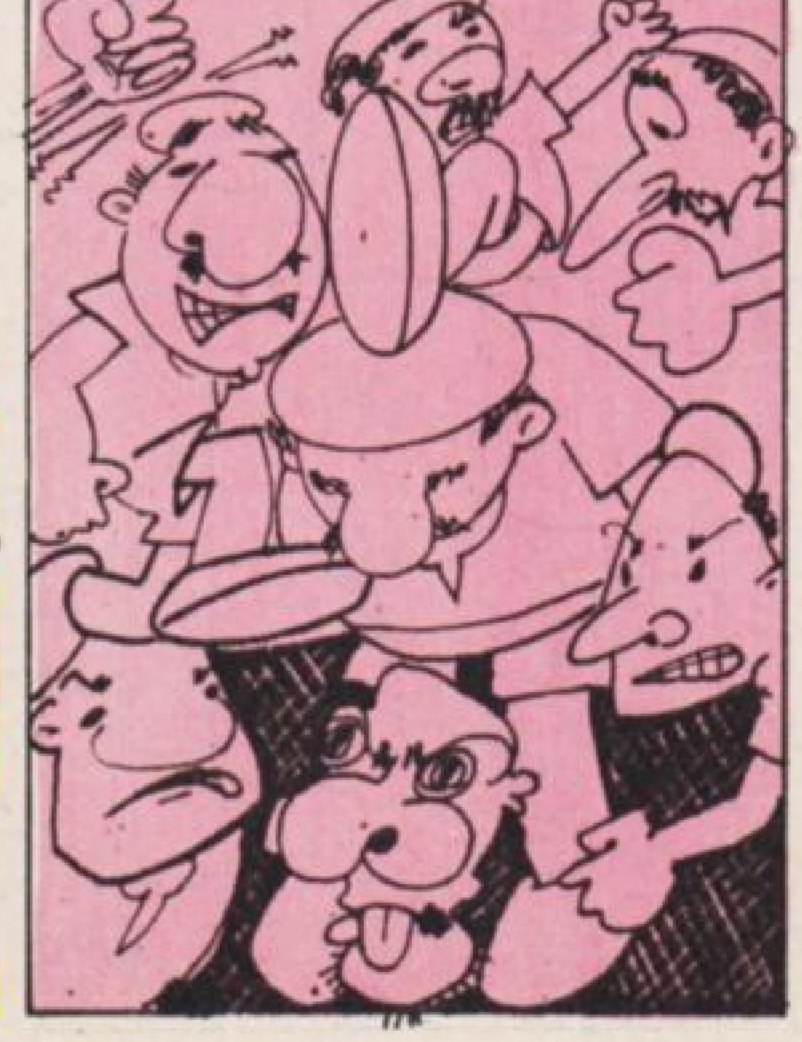

تعال فرجت الناس علينا .


لا .. لا يمكن .. دول يلعبوا كره شراب وأنا اللعيب .. دلوقت تشوف ..


وتنزل أبو سنة الملعب بين دهشة الجميع من لاعبين ومتفرجين




طيب مش لاعب .. أنا دفعت ثمن التذكرة وأخذت الكورة بدالها .



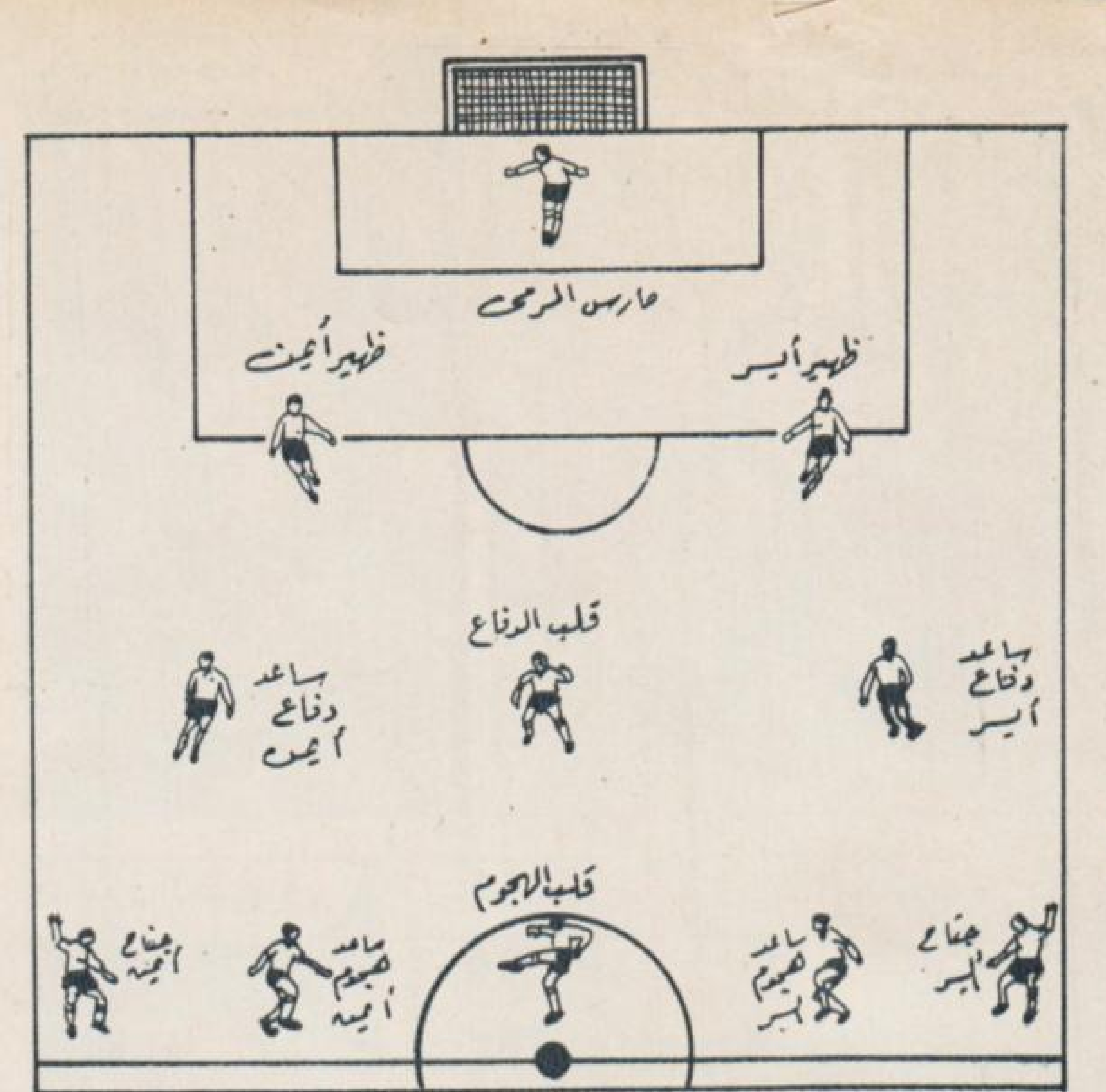

وكانت النتيجة .
لا يهم .. المهم إني أخذت الكرة بثمن التذكرة ..


اسمي
محمد

تغير طرق اللعب



طريقة الهرم



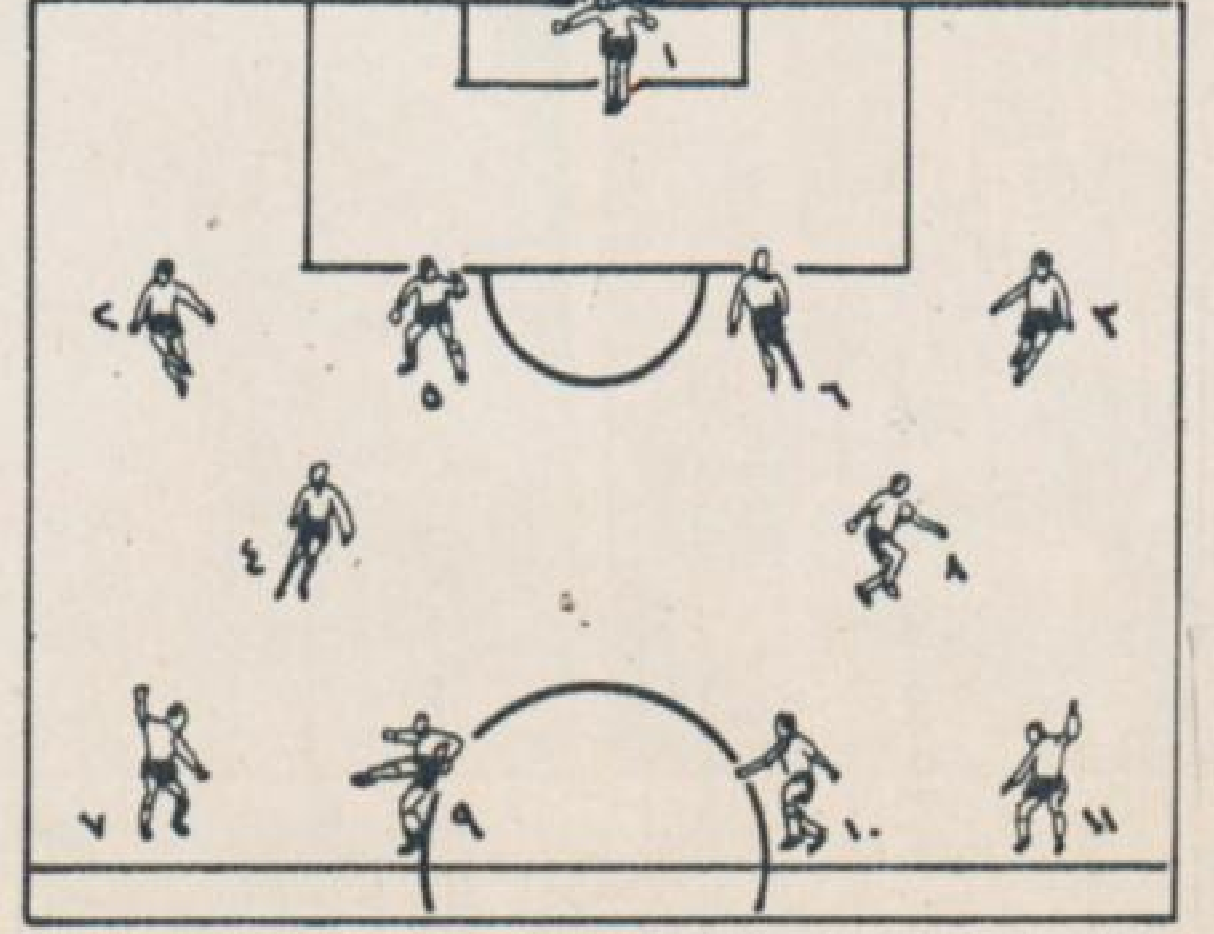
عندما بدأت لعبة كرة القدم كان هناك مدافع واحد وتسعة مهاجمين ولكن عندما ارتفعت المهارات كانت الحاجة الى المدافعين تتزايد لصد هذا الهجوم · وفي نهاية القرن الماضي لعبت فرق كثيرة بطريقة الهرم وفيها مدافعان ، وثلاثة فى نصف الملعب وخمسة مهاجمين ·

طريقة ٣-٢-٢-٣

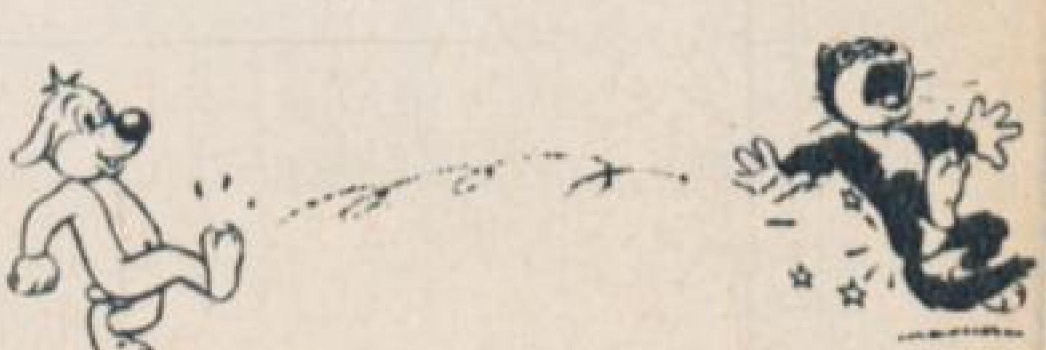


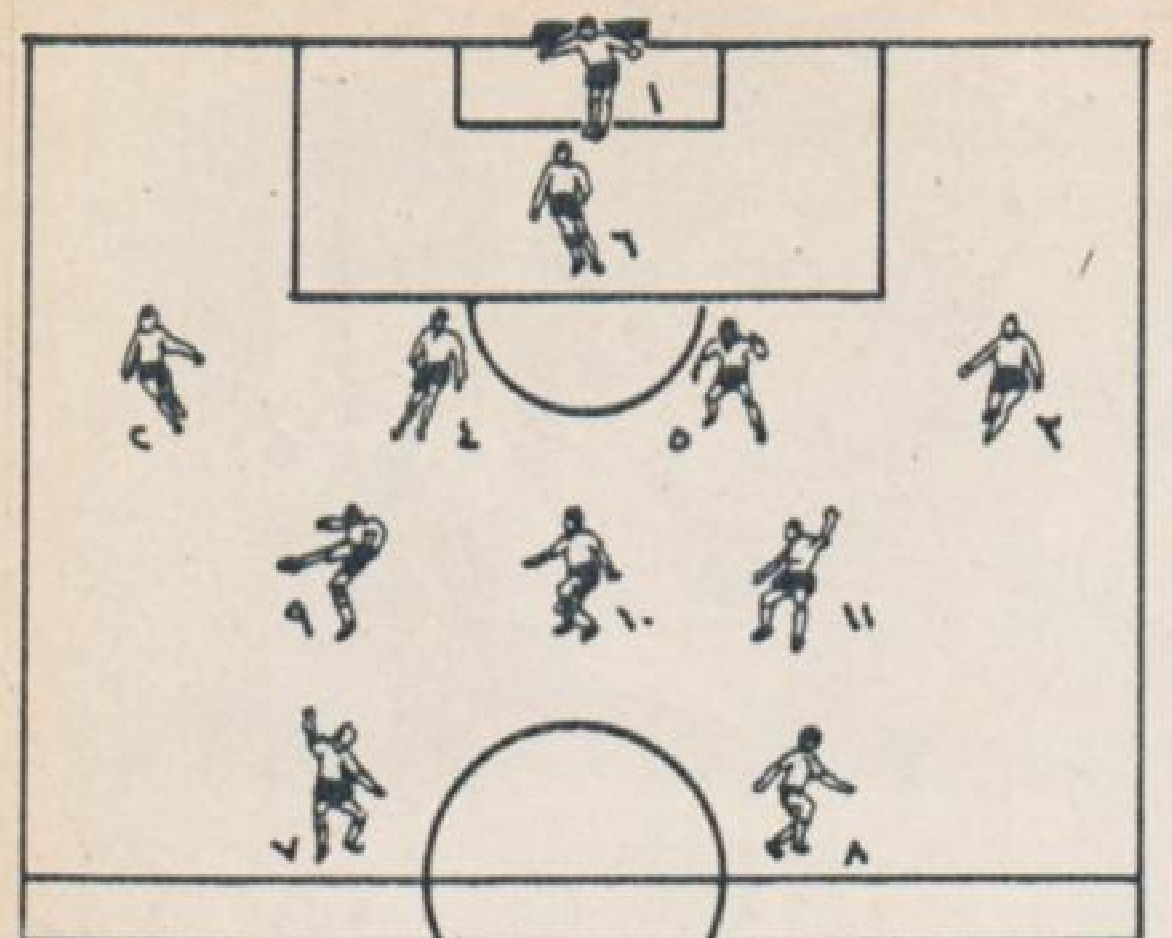
حتى سنة ١٩٢٥ كان المهاجم يعتبر متسللا اذا لم يكن بينه وبين حارس المرمى ثلاثة مدافعين ، ثم تغير القانون وأصبح مدافعان وبذلك أصبحت فرصة المهاجمين أكبر فى احراز الاهداف لذلك ابتكرت هذه الطريقة ، أربعة لاعبين فى منتصف الملعب ، منهم اثنان لاكمال الدفاع واثنان لاكمال الهجوم ·

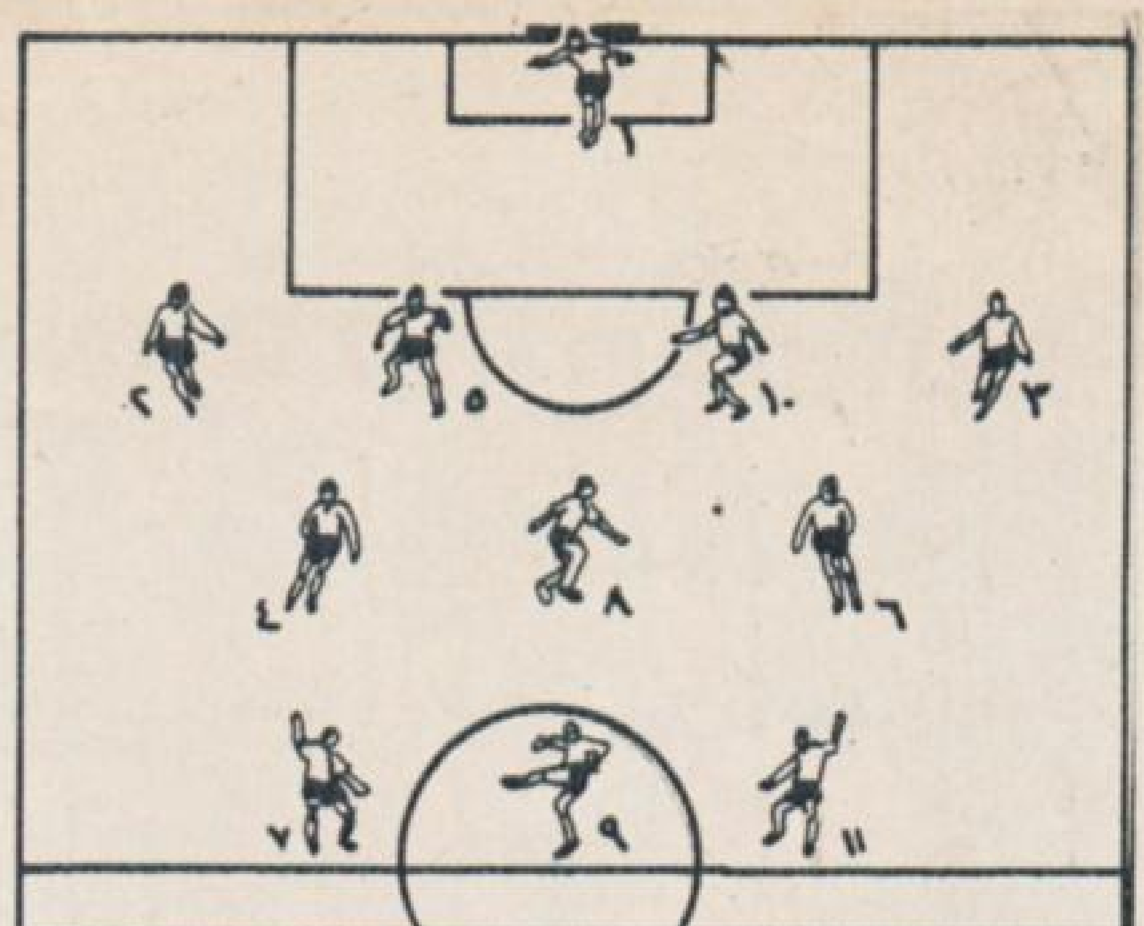
طريقة ٤-٢-٤



طريقه جعلت الدفاع اقوى ، لذلك ابتكرت هذه الطريقة لكى تفتت هذا الدفاع وأصبح اللاعبان فى نصف الملعب مسئولان عن خلق الفرص للمهاجمين الاربعة ·







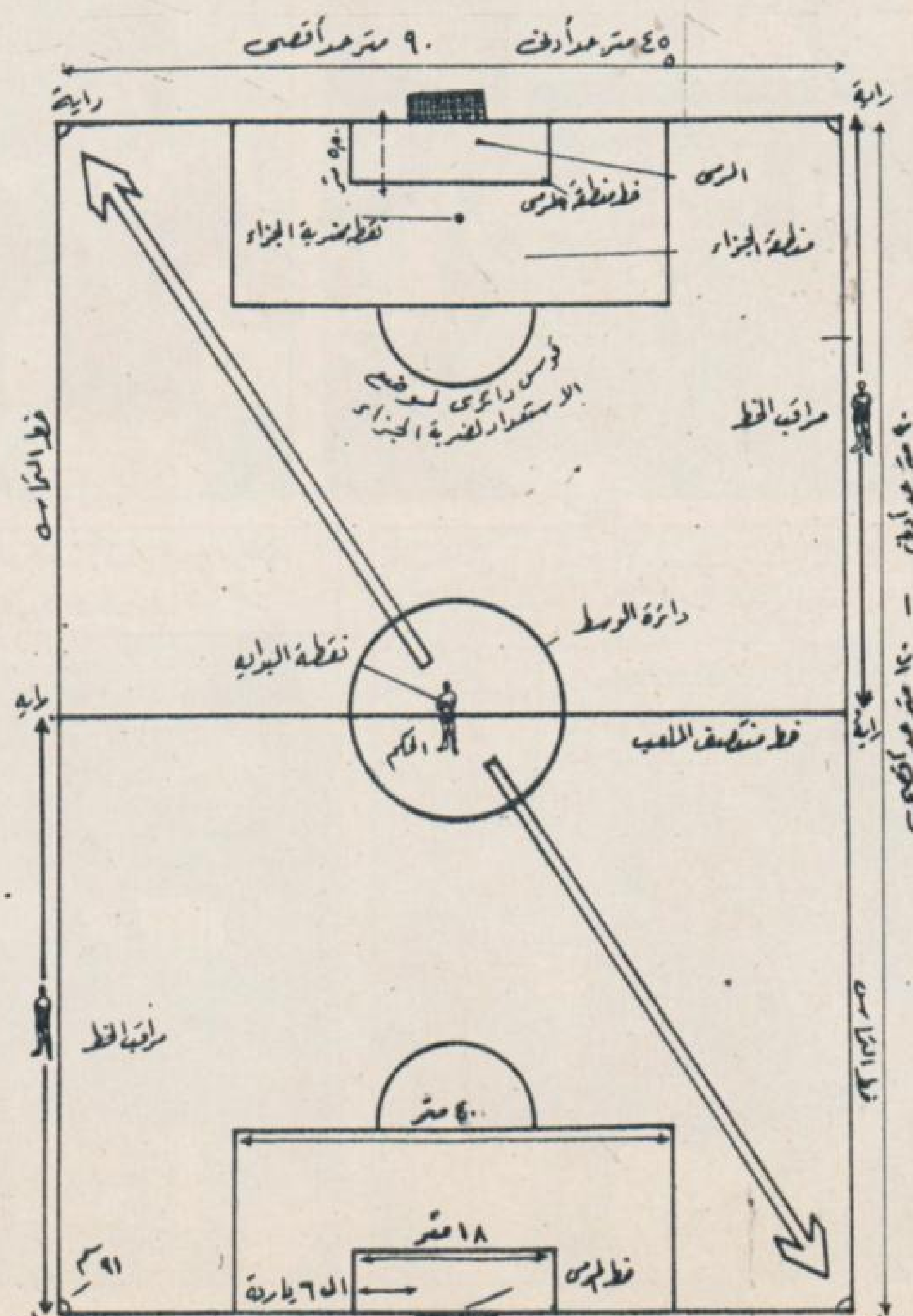
طريقة ٤ - ٣ - ٣

فى هذه الطريقة لا توجد أجنحة واستعملتها انجلترا سنة ١٩٦٦ ومهمة المهاجمين هى المرور من منتصف الملعب كل لاعب يجب أن يكون مستعدا للدفاع والهجوم معا



طريقة ١ - ٤ - ٣ - ٢

هذه الطريقة تميل الى الدفاع وقد استعملتها ايطاليا سنة ١٩٦٠ ففيها يقف مدافع خامس خلف المدافعين الاربعة تاركين ثلاثة لاعبين فى نصف الملعب واثنين فقط فى الهجوم .



أخطاء كروية

ترى ما شعور اللاعب عندما يسجل هدفا فى مرماه ؟!

حدث هذا فى اكتوبر عام ١٩٢٣ عندما سجل لاعب خط الوسط (سام جوين) فى نادى مانشستر يونيتد هدفين فى مرمى نادى « اولد هام » .. وفى اثناء المباراة حدث هجوم مضاد من نادى اولد هام تسبب فى هدفين ودخلا مرماه وسجلهما أيضا نفس اللاعب سام عن غير قصد وبذلك سجل الاهداف الاربعة فى المباراة ..

تكرر نفس الحادث سنة ١٩٧٦ ففى ٢٠ مارس من نفس العام سجل « كريس نيكولو » لاعب استون فيلا هدفين فى نادى لستر سيتى وكان يلعب فى مركز متوسط الهجوم ولكن امام الهجوم المضاد اضطر « كريس » للدفاع وسجل هدفين فى مرماه عن غير قصد أيضا ولكنها الكرة ..



سيف في وقت الشدة

سيناريو : محمد رمضان

رسوم : جلال عمران









وبعدين يا ناصح؟! - "سيف" بيمرر لك كور ممتازة، ليه مش بتشوط على الجول؟

مش قادر يا كابتن!

إذن "مجدى" يلعب المباراة الجاية مكان ناصح!



ايناس عاطف
















أحمد علي


تامر محمد
















وليد
عبد المنعم


شيرين
احمد عباس





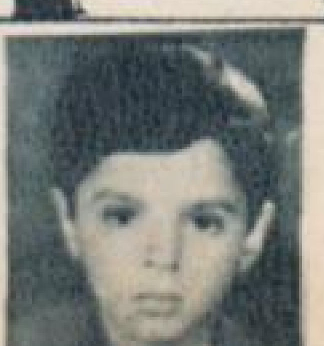









خالد
محمد


خالد
محمد
















علا محمد المغربى


اسلام وجيه










ياسر عبد المنعم



صباح رأفت

أشهر حراس المرمى فى العالم

شهد العالم كثيرا من حراس المرمى الافذاذ ، لكن الاجماع كان من نصيب حراس اعتبروا احسن حراس مرمى فى العالم قديما وحديثا . وهؤلاء الخمسة حسب الترتيب الفنى هم :

- جروشتش المجرى
- بيارا اليوغوسلافى
- بوفون الايطالى .
- ياشين الروسى
- جيلمار البرازيلى

جروشتش المجرى

ولنبدأ فى هذا العدد باعظمهم « جروشتش » ، لم يكن حارس مرمى فقط ، بل كان يلعب ظهيرا ايضا ، وكان يعتبر كل شبر فى منطقة جزائه ملكا خاصا به ، لا يشاركه فيه مدافع أو مهاجم ، وساعده على ذلك مرونة جسمه التى شبهت كانها « استك » . مثل المجر فى ١٠٠ مباراة دولية كذلك مثلها فى اوليمبياد هلسنكى عام ١٩٥٢ ونالت المجر يومها بطولة الدورة .. ثم فى ٣ بطولات كاس العالم عام ١٩٥٤ بسويسرا و ١٩٥٨ بالسويد و ١٩٦٢ بشيلى ولكنه كان احتياطيا حيث اعتزل بعدها مباشرة . وافتتح مدرسة لحراس المرمى ببودابست .

ياشين الروسى

والملقب « بملك المرمى » أو « ياشين الاسد » ، وهو سمع براعته الفائقة فى الانقضاض على الكرة .. كان يتمتع بحاسة عجيبة تمكنه من معرفة أين ستصوب الكرة عندما يهم المهاجم بالتصويب . مثل الاتحاد السوفيتى اكثر من ٦٠ مباراة دولية ومازلوا يعتبرونه احسن حارس مرمى ظهر على ملاعبها . اشترك فى دورتى كاس العالم بالسويد عام ١٩٥٨ وبشيلى عالم ١٩٦٢ . كما اشترك فى أوليمبياد ملبورن عام ١٩٥٦ وفازت روسيا بالميدالية الذهبية وحرس مرمى منتخب العالم عام ١٩٦٣ أمام المنتخب الانجليزى .

بيارا اليوغسلافى

حارس المرمى اليوغوسلافى ولقبه فى العالم بملك الانقضاض . كما انه يمتاز بتصيد الكرات العالية الذاهبة فى خبث الى منطقة «الثمانيات» كان حيز ثقة اللاعبين بانفسهم حتى عندما فى المقص «أو ينفردون بالمرمى ! مثل يوغوسلافيا فى ٥٦ مباراة دولية . اشترك فى بطولتى كاس العالم عام ١٩٥٤ بسويسرا وعام ١٩٥٩ بالسويد واشترك فى أوليمبياد هلسنكى عام ١٩٥٢ وفازت يوغوسلافيا يومها بالمركز الثانى .. بعد ان انقذ بلاده من ضربة جزاء صوبها بوشكاش العظيم . كما انه مثل منتخب أوروبا أمام منتخب انجلترا بلندن عام ١٩٥٤ وترك يوغوسلافيا عام ١٩٦٠ ولعب لاحد اندية المانيا الغربية لمدة ثلاث سنوات وأصيب فى نهايتها بكسر فاعتزل المرمى والكرة .

بوفون الطائر

- وخامسهم هو الايطالى
- بوفون الايطالى .

وكانوا يلقبونه بالطائر ، يتميز بالرميات الارضية الى مدى بعيد ، يقبع كالنمر دون حركة فى مرماه حتى ساعة الصفر الملائمة للانقضاض، مثل ايطاليا دوليا فى اكثر من ٤٥ مباراة دولية كما اشترك فى بطولة كاس العالم بسويسرا عام ١٩٥٤ ثم اعتزل عام ١٩٦٣ وهو الان من أشهر الصحفيين الرياضيين فى صحيفة « كورييرا دى لا سبيرا » .

جيلمار البرازيلى

وكان يمتاز بمعرفة المكان الذى يجب أن يقف فيه بين الثلاث خشبات .. كما كان يتميز بهدوء وبرود شديد فى احلك الازمات . مثل البرازيل اكثر من ٧٥ مباراة دولية .. ومثلها فى بطولتين لكاس العالم عام ١٩٥٨ بالسويد حيث فازت المجر بالبطولة بسهولة وعام ١٩٦٢ بشيلى حيث كان جيلمار فى اوج مجده حيث شارك جارينشيا احراز الكاس للمرة الثانية لبلاده .. ثم فعلها فى كاس العالم فى لندن عام ١٩٦٠ .

أشهر نجوم الكرة

غالبا ما تسلط الاضواء على لاعبى خط الهجوم فى كرة القدم . وتهتف الجماهير باسمائهم ، عندما يترجمون جهود فرقهم .. ويسجلون الاهداف ، وقد انجبت مصر الكثير من هؤلاء ، نذكر منهم على سبيل المثال : الضيظوى - صالح سليم - حمادة امام - على خليل - الخطيب - ابو جريشة - زيزو اما لاعبى خط الظهر فهم اقل لاعبى خطوط الفريق تمتعا بالشهرة ومع ذلك ظهر من بينهم لاعبون افذاذ . وقد ظهر فى العشرينات ظهير عملاق اسمه « ششته » النمساوى .. وكانت ميزته انه لم يخرج الكرة طيلة حياته الكروية خارج حدود الملعب « لا الى الاوت » ، ولا الى الكورنر ! حتى فى الحالات الحرجة كان يرفض ان تذهب كراته الى « الاوت » ، أو الى الكورنر . ومن عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٦٨ كان دالما سانتوس البرازيلى واحدا فى اشهر لاعبى العالم كله وحتى من لعب فى خط الظهر . والغريب انه ظل يلعب فى هذا المركز حتى بلغت سنه اربعين عاما .

البنات والكرة

● صديقي .. صديقي ..
قد يدهشك أن تعرف أن اتحاد الكرة الانجليزى للمراة تكون عام ١٨٨٥ واقام مبارياته الدوليه فى نفس العام بين فتيات ونساء انجلترا وفرنسا احتفالا بانشائه ومنذ هذا التاريخ والجنس الناعم اصبح يزاول لعبه كرة القدم
وفى مصر انشىء فريق كره القدم النسائى فى عام ١٩٧١ بالنادى الاهلى وكان أول من أنضم للفريق لاعبات السباحه والغطس والجمباز والعاب القوى ولكن لم تثبت لياقة الفتيات فى ممارسة هذه اللعبة الخشنة



صورة حلوة : النتيجه ٤/صفر .. عاوز إيه تانى ؟ كفايه كده !!!

شرح هدية العدد

صديقى .. صديقى ..
وهديتنا تجمع نجوم الكرة المصرية .. وحتى تحتفظ بها أطول فترة الصق الهدية على ورق مقوى ملون مثل الذى تجلد به كراستك ، ثم قص كل ورقة كوتشينة على حدة .. الان معك ٥٢ ورقة وجوكر ..

طريقة اللعب :
١ – وزع ٧ ورقات على كل لاعب وورقة واحدة على الارض
٢ – ضع الباقى مقلوبا على الترابيزة .
٣ – نفرض انك وضعت على الترابيزة صورة صفوت عبد الحليم انها رقم ٤ .. اللاعب الاول يضع فوقها أما صورة شوقى غريب وتحمل رقم ٤ أو اى صورة أخرى ، العلامة قلب مثلا جمال عبد الحميد ..
٤ – اللاعب الثانى يضع فوق صوره جمال عبد الحميد صورة تحمل رقم ٩ مثل الشنوانى أو اى صورة اخرى تحمل نفس العلامة ..
قانون اساسى فى اللعبة :
١ – يضع اللاعب ورقة تحمل نفس الرقم أو تحمل نفس العلامة .
٢ – اللاعب يلعب مرتين .
٣ – اذا لم يجد لديه ورقه صالحة يسحب .
٤ – اذا بقى مع اللاعب ورقة واحده يعلن عن ذلك واذا نسى خرج من اللعبة
ورقة رقم ٨
هذه الورقة هى الجوكر .
اللاعب يضعها فى الوقت الذى يعجبه مكان الصورة التى تعجبه .
أسعد الاوقات مع كباتن مصر

« كابتن سمير »





مفاجأة برازيلية

● يستعد منتخب البرازيل لتفجير قنبلة كروية برازيلية جديدة وخاصه فى بطولة كاس العالم القادمة .. وهذه القذيفة الكروية اسمها « سقراط » يلعب فى مركز قلب الهجوم .. وهو يمثل الان النجم الاول فى البرازيل خاصة بعد أن سجل أحد هدفى فريقه فى المباراة التى فاز بها على الارجنتين ٢ – ١ فى بطولة امريكا الجنوبية .. وبذلك ارتفعت اسهم « سقراط » على اللاعب العالمى « زيكو » وبدأت العروض تنهال عليه من مختلف الدول ، يقول سقراط : « سوف انظر لكل عرض يقدم لى بعناية .. ولكن ليس الان وانما بعد ان تنتهى بطولة كاس العالم القادمة .. لان تمثيل البرازيل فيها يعادل عندى كل ثروات الدنيا .. بقى أن تعرف ان سقراط هذا طبيب بشرى .



زيكو




الإثنين ٧ يناير ١٩٨٠

أطلق عصام صفارة فرقة المهرجين "عصام ظهر مثل النسر .. عصام لهب .. عصام عجب" هذا نشيد سأعرضه على فريق المهرجين ليحفظوه .. فأنا الزعيم .. ولكن ماهذا الذى أرى ..؟! ما الحكاية ؟! فرقة كرة تجرؤ على اللعب فى شارعنا ؟! لا .. هذا بعدهم نحن هنا .. !! وقال شطة : لوسكتنا لهم للعب فى شوارعنا فبكره سوف يلعبون عسكر وحرامية فى مطابخ شققنا !! مستحيل !! وقال حسين : الدين لله .. والوطن للجميع .. ومن حقهم يلعبوا كرة فى أى مكان يعجبهم . واعترضت وفاء : لا :. الشوارع للمشى والأندية للعب الكرة ومن حقنا نمنعهم .. وأسرعت دينا إلى التليفون للاتصال بشرطة النجدة ، ومنعتها بإصرار .. وسألنى أبو على : هل عندك حل آخر ؟! وهنا تعمدت أن أقف كما وقف أبو زيد الهلالى .. وقلت : الحل عندى إننا نلاعبهم الكرة ولما نغلبهم مستحيل يرجعوا يلعبوا فى شارعنا .. وقالت دينا بسخرية "وإذا اغلبوكم ياشاطر ؟! شطة اعتبرها مسألة كرامة وقال : هذا هو المستحيل طالما أنا كابتن الفرقة" وأعلن الكابتن الاستعداد التام .

الثلاثاء ٨ يناير ١٩٨٠

قررنا التدريب بجدية فى ملعب المدرسة استعدادا لمواجهة الفرقة المنافسة ، والآنسة دينا قادت حملة ساخرة ضدنا : معقول يغلبوا الفريق القوى ده ؟! التراجع أحسن .. على الأقل بكرامة" وطبعا بانفعال قلت لها : الجسم ليس فقط سيقان وأرجل .. لازم نقوى كل جزء فى الجسم .. ولو تفكيرك سليم تعرفى أن نجوم الكرة دايما يتمرنوا على العقلة والمتوازيين وكل ألعاب القوى علشان شئ إسمه اللياقة البدنية .. ثم ياآنسة ليس من اللياقة والذوق إشاعة روح الهزيمة .. الأصول تشجعينا .. إنت معانا والا معاهم !!! هزت كتفها (أسلوب آخر غير عصرى) وقالت : الكورة أجوال .. الكورة أجوال .. لما نشوف .: رديت : بصفتى رئيس فرقة المهرجين أطالبكم بفصل دينا وطردها من الفريق أو منعها من مشاهدة المباراة وافق شطة ولكن حسن قال : أولا نحاكمها .. فإذا ثبت أنها أخطأت فى حق الفريق نفصلها وقالت دينا أنا موافقه . بس المهم إذا كان غيرى هو المخطئ ماذا تفعلون .. ؟! ولم يرد عليها أحد !



الأربعاء ٩ يناير ١٩٨٠

استمر التمرين واستمرت حماستنا رغم الأنف الدقيق



للآنسة المذكورة أعلاه ..

الخميس صباحا

ياخسارة .. ياخسارة .. أيمن الذى كنت أحسبه بنى آدم طلع ولا حاجة ..

عقدنا المحكمة واتفقنا كلنا أن أحدث النظريات العلمية فى الرياضة تقول إن الجسم كله وحدة واحدة. ولا بد من التدريب الكامل الشامل. وإما الآنسة دينا تعرف حدودها فى التشجيع وتعلن موقفها بشجاعة أو نمنعها من الفرجة على المباراة.

طبعا دينا لم يعجبها كلامنا وقالت إنه ليس من حق أى إنسان أن يمنعها من متابعة المباراة أو تشجيع الفريق الذى يعجبها، وأنها مسألة حرية شخصية. أعترف أن كلامها منطقى لكن أيمن بحماسه للفرقة وبحماقة أعلن خصامه لها وأعطاها الفرصة للهجوم على الصبيان وتعصبهم وعقلهم غير المتطور وأعلنت مخاصمة أيمن وعدم الكلام معه إلى الأبد - إلا فى حالة تراجعه وإثبات أنه إنسان عصرى غير متعصب.

الجمعة ١١ يناير ١٩٨٠

كانت الخطبة عن المحبة والسلام والبعد عن الخصام. وقررت أن أقوم بدور حمامة السلام وأصالح أيمن ودينا ..

الجمعة بعد الظهر

فريقنا كسب المباراة وأثبتنا لـ« دينا» صحة نظريتنا الرياضية وبمنتهى الروح الرياضية مدت يدها للسيد أيمن وقالت له: مبروك وأعترف أنها تصرفت بطريقة عصرية ومتحضرة.

عصام

عضلاتك

●● .. صديقى ..
ماذا يحدث عندما تركل كرة قدم ثم تجرى لتستقبل تمريرتها اليك . او عندما تقفز لتضربها براسك .. وتسددها فى المرمى .. ؟! .

تامل الرسم ، فكل العضلات التى عليها ارقام تتحرك لاداء وظيفة معينة .

الاطباء يقولون ان ومضات مثل الشحنة الكهربائية تنتقل خلال الاعصاب الى العضلات الارادية لتجعل هذه العضلات تنفذ ما تريد ان تفعله بدقة .. وهذه العضلات الارادية .. تخضع لما تامرها به انت وهى ٢/٥ وزنك الكلى اذا كنت شابا واقل من هذا بقليل بالنسبة للبنات ..

ولديك ايضا عضلات غير ارادية لايمكنك التحكم فيها وتتحرك بغير ارادتك مثل عضلت القلب وتجعل قلبك يدق ٢٤ ساعة بانتظام وكذلك عضلة الرئة التى تجعلك تتنفس باستمرار فمثل هذه العضلات تعمل دون انفكر نحن فى ذلك .. وتتمدد وتنكمش اثناء الحركه وعندما تقوم باى نشاط .

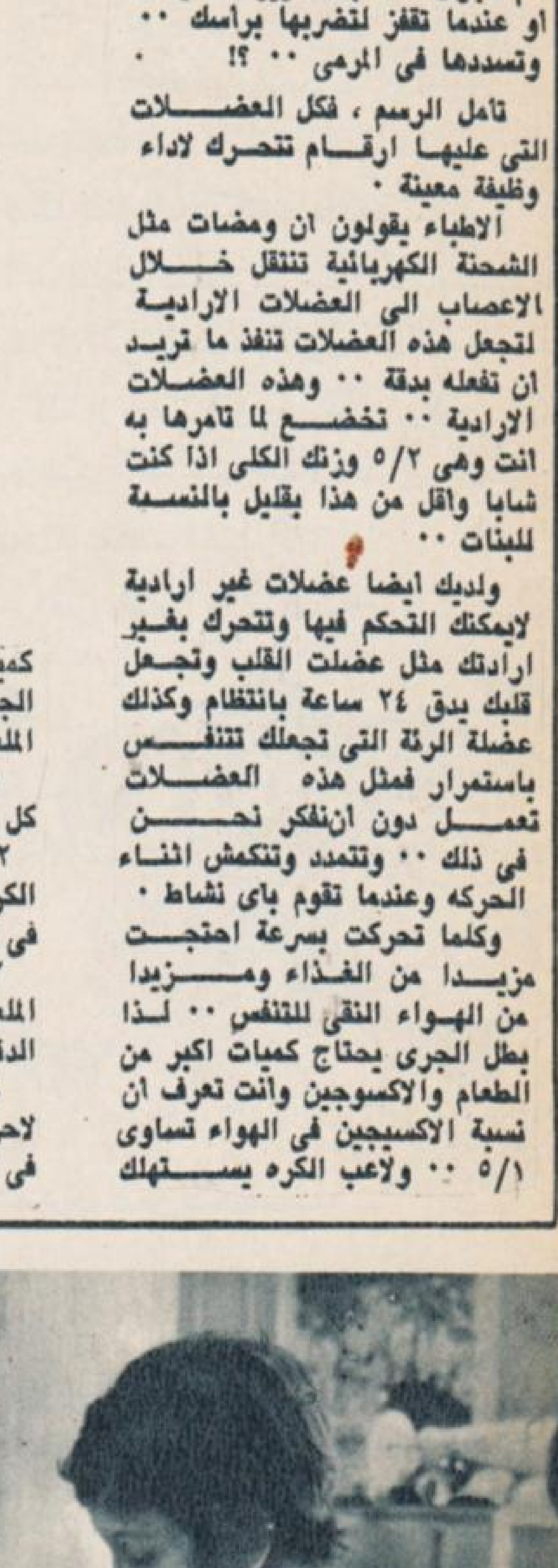
وكلما تحركت بسرعة احتجت مزيدا من الغذاء ومزيدا من الهواء النقى للتنفس .. لذا بطل الجرى يحتاج كميات اكبر من الطعام والاكسوجين وانت تعرف ان نسبة الاكسيجين فى الهواء تساوى ١/٥ .. ولاعب الكره يستهلك كميات مختلفة من الهواء اثناء الجرى واللعب حسب موقعه فى الملعب وهى فى المتوسط كالاتى :

١ ـ حارس المرمى يستهلك فى كل دقيقة ٦ لتر هواء

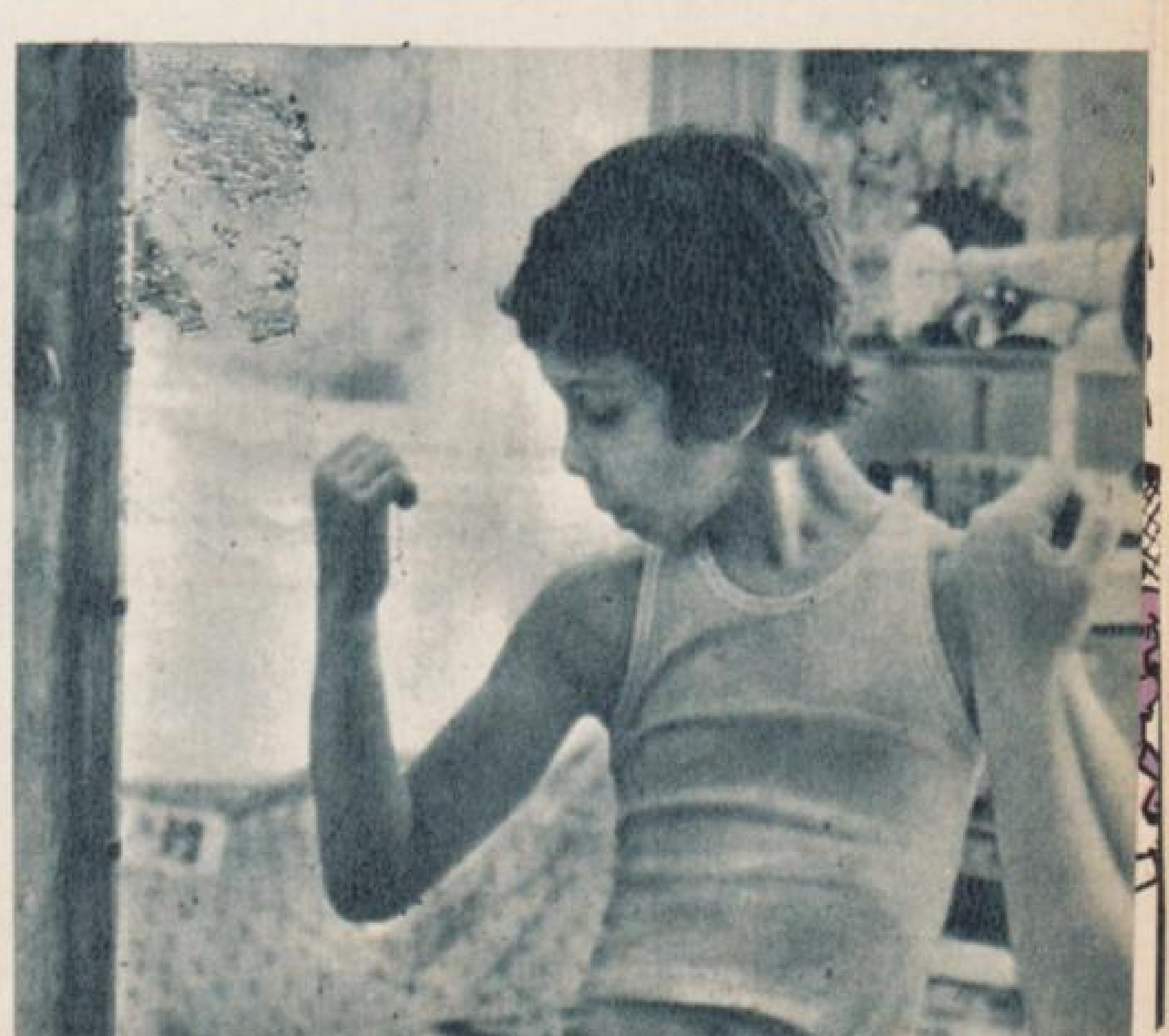
٢ ـ اللاعب الذى يجرى ليمرر الكره لزميله يستهلك ١٥ لتر هواء فى كل دقيقة .

٣ ـ الجناح الذى يجرى حول الملعب يستهلك ٤٥ لتر هواء فى الدقيقة .

٤ ـ الهداف الذى يجرى بسرعه لاحراز الهدف يستهلك ٨٠ لتر هواء فى الدقيقة .



تمدد العضلات



ويمكنك بسهولة ان تختبر ذلك بنفسك بثنى ذراعك مع قفل قبضة يدك بقوة وتامل عضلة ذراعك وسوف ترى كيف تمددت واصبحت ضخمة، والعضلات عندما تتحرك تحتاج كمية اكبر من الدم ، وهذا يجعلها تستهلك كمية اكبر من الطعام ، والان كيف يمكن ان تقوى عضلاتك ؟

ماذا تأكل لتعيش ١٠٠ عام ؟

يا أصدقائى .. كل معمر (من يعيش ١٠٠ سنه واكثر) يؤكد ان اختياره الجيد لانواع المأكولات هو السبب الرئيسى فى انه يعيش طويلا وصحيا .. واطباء وعلماء التغذيه ينصحون بأطباق تتوافر فيها العناصر الغذائيه الحيويه اللازمه للغدد والعضلات والامعاء وحتى لايصاب الانسان بالانيميا وفقر الدم ويؤكدون ان الانسان الذى يعرف كيف يختار طعامه : يزداد نشاطه وينمو ذكاؤه ، ويعيش صحيا اكثر من ١٠٠ سنه .

وعالم التغذيه ينصح بالتوازن بين البروتينات والخضراوات والدهون والسكريات والنشويات . وأن الفيتامينات الطبيعيه هى أفضل الانواع والموجوده فيما تأكله تحت ضرسك وليس فيما تبلعه من اقراص ويقول :

« لا تتصور اننا نقدم جدولا صعبا من اللوغاريتمات غير المفهومة ، ولكن ببساطة شديدة حتى تتوازن مائده طعامك ، اختار من كل العناصر الاساسيه بكميات مناسبة ما يشبعك ولا تملأ معدتك البروتينات التى تساعد عضلاتك على النمو :

- شريحه لحم او سمك او قطعه دجاج
- البقول ومنها العدس والفول.
- بيض - وجبنه بيضاء ولبن .

السكريات التى بالطاقة والحرارة

- مربى أو عسل
- فاكهه جافه مثل العجوه .
- الشيكولاته والحلوى بانواعها.

فيتامينات طبيعيه :

- الخضراوات الطازجة بانواعها (خس ، جرجير ، جزر)
- الفاكهه بانواعها ..

والماء فى الخضراوات والفاكهة يساعد على عملية الهضم .

دهنيات وزيوت :

- القشطه والزبده الطبيعيه غنيه بالدهنيات
- الزيتون غنى بالزيوت
- السودانى والبندق واللوز غنى بالزيوت

والاكثار من هذه الانواع يسبب السمنه ولا يساعد فى بناء الانسجه او تقوية العضلات .

النشويات :

- خبز - بطاطس - مكرونه - أرز - والموز من الفاكهة واختر طعامك حتى تظل ممتلئا بالحياه والنضارة والحيوية طوال حياتك .



غذاء العضلات

امنية كل شاب ان تكون عضلاته قويه .. وحتى تصل الى هذه النتيجه يجب اولا ان تختار اكلك بعنايه وتتغذى جيدا .. والغذاء الجيد ليس معناه طعام غال ولكن معناه الطعام الذى تتوافر فيه كل العناصر الغذائية .. والشىء الثانى الذى يقوى عضلاتك التمرينات الرياضية التى تجعلها اقوى واكثر مرونة على اداء المطلوب منها بكفاءة .

من ملوك الكرة



● لوبانسكى .. من بولندا .. ومن مواليد عام ١٩٤٧ .. عمل رساما على الاوانى الزجاجية ، ولم يأخذ اجرا عن لعب الكرة ، بل تصريحا من مدير المصنع للتدريب ٣ ساعات يوميا وأصبحت شعبيته خطيرة فى بولندا بعد ان فاز فريقه بالميدالية الذهبية فى دورة ميونخ عام ١٩٧٢ اجمل ما فى شخصيته أنه فنان ومزيج من العبقرية والتواضع .



طوابع تذكارية



بمناسبة الكأس ١٩٣٠



بمناسبة مباريات كأس ١٩٣٨



طابع تذكاري ١٩٦٢

طابع تذكاري ١٩٦٤



طابع تذكاري ١٩٦٦



طابع تذكاري ١٩٦٨



طابع تذكاري ١٩٧٠



طابع تذكاري كأس ١٩٧٠



دورة ميونخ ١٩٧٢



طابع تذكاري • مولر



دورة ميونخ ١٩٧٢



المدارس والتيم المصرى

فى اواخر القرن التاسع عشر ، عرفت مصر كرة القدم فى صورتها الحديثة ، نتيجة لحدثين ، أولهما: الاحتلال الانجليزى لمصر فى عام ١٨٨٢ ، حيث شهد الاهالى جنود الاحتلال يلعبون الكرة فى معسكراتهم وثكناتهم فنقلوها عنهم واعجبوا بها ، والثانى : أن ناظر المعارف (التربية والتعليم حاليا) محمد زكى (باشا) اصدر قرارا عام ١٨٩٢ بجعل التربية الرياضة مادة أساسية فى المدارس ونتيجة لذلك جرى النشاط الرياضى فى اتجاهين .

● فى الاحياء المختلفة ، حيث تكونت فرق للكرة، تتمرن فى الشوارع والاراضى الفضاء .

وفى المدارس حيث اصبحت كرة القدم ضمن مواد التربية الرياضية وبدات موجة من النشاط والمباريات تحت اشراف محمد (باشا) زغلول ١٨٩٦ ، وكانت ابرز المدارس فى ذلك الاتجاه : السعيديه ، الخديوية، التوفيقية ، خليل اغا وفؤاد الاول ، من مدارس القاهرة ، وراس التين وسعيد الاول ، وابراهيم الاول من مدارس الاسكندرية

وفى سنة ١٨٨٥ خرج التنافس من مجال الاحياء الى مجال قومى حيث تكون أول فريق مصرى فى القاهرة ليلعب مع فرق الجيش الانجليزى ، وقد عرف باسم : فريق ناشد افندى وكان الانضمام اليه شرفا كبيرا ، وكان من نجومه احمد رفعت ، محمد خيرى ، اخوان جبريل ، ومحمد ناشد صاحب الفريق ، الذى احدث ضجة عندما هزم الفريق الانجليزى ، فاشادت به الصحف ، وقالت عنه : يحق للمصريين ان يفخروا بالفريق المصرى الذى هزم منتخب«القوات البريطانية»

كرة القدم المصرية

عرفت مصر كرة القدم قبل الميلاد وعندما زارها « هيرودوت » المؤرخ القديم قال : « وجدت فى مصر لعبة تسمى لعبة الكرة يصنعها المصريون من جلد الماعز ، ويحشونها بالقطن او القش ويركلها اللاعبون بالاقدام ، بين فريقين يتنافسان ، حتى تصل الكرة الى نقطة تعتبر نقطة نهاية ، لتحتسب بعد ذلك هدفا »

ومعنى ذلك ان الهدف كان يسجل عندما تتخطى الكرة خط المرمى بعرض الملعب كما فى كرة الرجبى وحديث « هيرودوت » ينصب على كرة القدم ، لكن الكرة نفسها عرفها المصريون القدماء منذ ٧ آلاف سنة ، كما يتضح من النقوش الموجودة على المعابد والمقابر ، لكن دون دليل انها كانت تلعب بالقدم .

الكأس السلطانية

فى سنة ١٩١٦ تكون الاتحاد المصرى ـ الانجليزى ، وبدات مسابقاته بين الاندية على الكاس السلطانية ، المهداة من السلطان حسين . وفازت فرق الجيش الانجليزى بها ٥ سنوات متوالية .

وفى سنة ١٩١٩ دعا حسين حجازى ، وابراهيم علام سكرتير لجنة الكاس السلطانية ، الى تكوين اتحاد مصرى للاشراف على اللعبة ، وكللت جهودهما بالنجاح فى ٣ ديسمبر ١٩٢١ ، فتم تاسيس « الاتحاد المصرى لكرة القدم » ، وانضم للاتحاد الدولى فى ١٥ يناير ١٩٢٣ .

◀ زقلط كابتن نادى الزمالك فى مباراة بين مصر والسويد (انها صورة نادرة) .



الحكم يتكلم بالإشارة!

حكم مباريات الكرة يتكلم
الاشارة ٠٠ اشاراته تغنى عن
كلام ، واشارات حاملى الراية
نقل له كل ما يجرى وراء ظهره .
ذه الاشارات لغة دولية ، اذ ربما
حكم يتكلم لغة وحامل الرايه
يعرفها ، لذا تم الاتفاق بين الدول
لى أن يكون تفاهمهما بالاشارات٠

انت ربما تقف حكما لمباراة
ين فريقين من شارعك ٠ لذا اشرح
، هذه اللغة فى صور ٠



يفسح حامل الراية يده اليمنى فى وسطه دليلا على أن الخطأ
داخل منطقة الجزاء ٠ ويده اليسرى فى وسطه : دليل أن
الخطأ خارج منطقة الجزاء ٠



الحكم يشير الى المكان الذى
ب ان تثبت فيه الكرة ،
لتى ، أو دائرة السنتر ، او
ضربة الركنية ٠



حامل الراية والراية على صدره
ينبه الحكم الى وقوع خطا
لم يلحظه الحكم ٠



رفع حامل الراية يده ،
ورفع الراية باليد الاخرى ، منبها
الحكم الى أنها فى رأيه ضربة حرة
غير مباشرة ٠





الحكم يرفع البطاقة الصفراء
عند انذار لاعب ، وعند طرد لاعب
يرفع البطاقة الحمراء ٠





الكره ليست هدفا و يستعملها فى حالة حدوث دربكة امام الجول ، او اذا امسك حارس المرمى بالكرة على الخط .

اليد اليسرى الى اعلى ، والصفارة فى اليد اليمنى، معناها ضربة حرة غير مباشرة ، اى لا يمكن تسجيل هدف منها .



حامل الراية ويده اليسرى على صدره واصابعه الخمس مفرودة.. يعنى أن الوقت الباقى من المباراة هو خمس دقائق .



حامل الراية يضع يده اليسرى على صدره ويفرد اصبعا واحدة .. معنى هذا ان الوقت الباقى على انتهاء المباراة واحدة .



حامل الراية .. لفها ووضعها على صدره .. يشير بذلك الى الحكم بانتهاء وقت المباراة .



شكرا .. لاحظت اشارتك ، انزل الراية .



العب فالكرة فى مصلحتك ، وانا اتيح لك الفرصة .

الكرة فن

اجمع المراقبون في اتحاد العالم ان الكرة فن ، وكل فن يموت اذا لم يمارسه المسئولون عنه باصالة وحب حقيقي له ورغبة لا تهدا في الاضافه اليه يوم بعد يوم .

مصر وبطولة إفريقيا

بطولة الدول الافريقية تقام كل سنتين ، وبدات عام ١٩٥٧ باشتراك ٣ دول فقط ، وارتفع هذا العدد حاليا ال ٢٦ دولة

فازت مصر ببطولة اول دورة عام ١٩٥٧ فى القاهرة .

ايضا فازت ببطولة الدورة الثانية عام ١٩٥٩ فى القاهرة

حصلت على المركز الثانى فى الدورة الثالثة بعد اثيوبيا عام ١٩٦١ فى اديس ابابا

فازت بالمركز الثالث فى الدورة الرابعة عام ١٩٦٣ فى اكرا ، واحرزت غانا البطولة لاول مرة .

وفى الدورة الخامسة عام ١٩٦٥ والتى نظمت فى تونس لم تشترك مصر لاسباب سياسية

ايضا لم تشترك مصر فى دورة ١٩٦٧ بسبب النكسة ، وفازت بها زائير .

وفى الدورة السابعة عام ١٩٦٩ فى الخرطوم احرزت مصر المركز الثالث بعد السودان وغانا .

وخرجت مصر من تصفيات الدورة الثامنة عام ١٩٧١ بعد أن خسرت صفر/٣ امام المغرب فى الدار البيضاء وحصلت الكونغو برازافيل على بطولة هذا الدورة



ملابس حارس المرمى

١ ـ بلوفر سميك ٢ ـ شورت
٣ ـ قفاز ٤ ـ حزام للركبة
٥ ـ جورب يغطى ويقى قصبة الساق .
٦ ـ رباط كامل مطاط اعلى رقبة الحذاء
٧ ـ حذاء



ملابس لاعب الكرة

١ ـ فانلة
٢ ـ شورت
٣ ـ جورب يقى قصبة الساق
٤ ـ حذاء .

حذاء كرة القدم

يزود نعل حذاء كرة القدم باوتاد من الجلد أو المطاط ، وذلك لمنع انزلاق اللاعب على الارض اثناء اللعب لا يقل ارتفاعها على ١٢ ملميترا .

وهذه صورة حذاء لاعب الكرة عام ١٨٧٠ ، اما الحذاء الحديث فهو خفيف الوزن مثل حذاء راقصة البالية .





الأهلى أول نادى

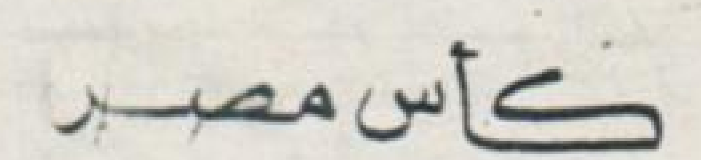
فى سنة ١٩٠٧ انشىء أول ناد مصرى ، وهو النادى الاهلى ، وقد سبقه وتبعه انشاء أندية اخرى ، لكن للجاليات الاجنبية واهمها الارمن ، اليونانيون ، الايطاليون اليهود ، السكة الحديد الذى انشاه الانجليز ، كما تكونت بعض الفرق العائلية مثل فريق الاسرة الاباظية ، وفريق نادى الموظفين بالاسكندرية .



منتخب الاسكندرية الفائز على منتخب القاهرة عام ١٩٢٩ فى افتتاح استاد الاسكندرية ، يتوسطه محمود حوده وامامه الكاس والى يمينه سيد حوده ..

أبطال كأس مصر

		١٩٣٨ - ١٩٣٩	نادى الترام	١٩٥٧ - ١٩٥٨	الزمالك - الأهلى
		١٩٣٩ - ١٩٤٠	النادى الأهلى	١٩٥٨ - ١٩٥٩	نادى الزمالك
١٩٢١ - ١٩٢٢	نادى الزمالك	١٩٤٠ - ١٩٤١	نادى الزمالك	١٩٥٩ - ١٩٦٠	نادى الزمالك
١٩٢٢ - ١٩٢٣	نادى الترسانة	١٩٤١ - ١٩٤٢	النادى الأهلى	١٩٦٠ - ١٩٦١	النادى الأهلى
١٩٢٣ - ١٩٢٤	النادى الأهلى	١٩٤٢ - ١٩٤٣	الأهلى - الزمالك	١٩٦١ - ١٩٦٢	نادى الزمالك
١٩٢٤ - ١٩٢٥	" "	١٩٤٣ - ١٩٤٤	نادى الزمالك	١٩٦٢ - ١٩٦٣	نادى الاتحاد
١٩٢٥ - ١٩٢٦	نادى الاتحاد	١٩٤٤ - ١٩٤٥	النادى الأهلى	١٩٦٣ - ١٩٦٤	نادى القناة
١٩٢٦ - ١٩٢٧	النادى الأهلى	١٩٤٥ - ١٩٤٦	" "	١٩٦٤ - ١٩٦٥	نادى الترسانة
١٩٢٧ - ١٩٢٨	" "	١٩٤٦ - ١٩٤٧	" "	١٩٦٥ - ١٩٦٦	النادى الأهلى
١٩٢٨ - ١٩٢٩	نادى الترسانة	١٩٤٧ - ١٩٤٨	نادى الاتحاد	١٩٦٦ - ١٩٦٧	نادى الترسانة
١٩٢٩ - ١٩٣٠	النادى الأهلى	١٩٤٨ - ١٩٤٩	النادى الأهلى	١٩٧٢ - ١٩٧٣	نادى الاتحاد
١٩٣٠ - ١٩٣١	" "	١٩٤٩ - ١٩٥٠	" "	١٩٧٣ - ١٩٧٤	النادى الأهلى
١٩٣١ - ١٩٣٢	نادى الزمالك	١٩٥٠ - ١٩٥١	" "	١٩٧٤ - ١٩٧٥	نادى الزمالك
١٩٣٢ - ١٩٣٣	النادى الأوليمبى	١٩٥١ - ١٩٥٢	نادى الزمالك	١٩٧٥ - ١٩٧٦	النادى الأهلى
١٩٣٣ - ١٩٣٤	" "	١٩٥٢ - ١٩٥٣	النادى الأهلى	١٩٧٦ - ١٩٧٧	نادى الزمالك
١٩٣٤ - ١٩٣٥	نادى الزمالك	١٩٥٣ - ١٩٥٤	نادى الترسانة	١٩٧٧ - ١٩٧٨	النادى الأهلى
١٩٣٥ - ١٩٣٦	نادى الاتحاد	١٩٥٤ - ١٩٥٥	نادى الزمالك	١٩٧٨ - ١٩٧٩	نادى الزمالك
١٩٣٦ - ١٩٣٧	النادى الأهلى	١٩٥٥ - ١٩٥٦	النادى الأهلى	١٩٧٩ - ١٩٨٠	نادى
١٩٣٧ - ١٩٣٨	نادى الزمالك	١٩٥٦ - ١٩٥٧	نادى الزمالك		



فى سنة ١٩٢٢ ، بدات مسابقة كاس مصر ، وكان الاشتراك فيها مقصورا على الفرق المصرية ، وبدا النشاط الكروى ينمو فى مصر ، وبدات الملاعب تستقبل فرقا اجنبية كان اولها فريق « الهاكو » النمساوى فى يناير ١٩٢٤ وقد فاز فى اولى مبارياته على منتخب الاسكندرية ٣ / ١ ، وتميز لعبه بطابع المثلثات الذى عرفه اللاعبون المصريون لاول مرة ، ونقلته عنه عدة فرق مصرية اهمها الترسانة .



الحذاء الذهبى

انشات مجلة « الفرانس فوتبول » جائزة الحذاء الذهبى عام ١٩٦٨ ، وتقدمها سنويا لهدافى الدورى فى أوربا ، عن طريق استفتاء يشترك فيه النقاد الرياضيون ، والصحف والمجلات الرياضية .

السنة	الفائز بالحذاء الذهبى	الفائز بالحذاء الفضى	الفائز بالحذاء البرونزى
١٩٦٨	ايزيبيو البرتغالى	روتا المجرى	لينوكس الانجليزى
١٩٦٩	بيكوف البلغارى	نسدبرايس اليونانى	رولماى المجرى
١٩٧٠	موللر الألمانى	دولينت البلجيكى	بيكوف البلغارى
١٩٧١	سكوبلار اليوغوسلافى	كيتا المالى	ديدينس اليونانى
١٩٧٢	موللر ألمانيا غ	أنطونياديس اليونانى	هاريرو الانجليزى
١٩٧٣	ايزيبيو البرتغالى	موللر ألمانيا غ	بيكوف البلغارى
١٩٧٤	يازالدى الأرجنتينى	كرانكل الألمانى	موللر + هينكس
١٩٧٥	جيورجيسكو الرومانى	يازالدى الأرجنتينى	جيلز الألمانى

الشيخ و الثعلب

● فى اعتقادى أنه لا احد منكم يجهل هذين الاسمين الشيخ طه ، وحمادة امام وربما صديقى لم تشاهدهما فى الملعب ، لكن بالتاكيد سمعت عنهما الكثير .. فكلاهما له شهرة كبيرة فالاف المتفرجين هتفت باسميهما ، على كل ، اللاعبان كلنا من نجوم الملاعب طه اسماعيل .. نجم الاهلى وحمادة امام .. نجم الزمالك .. تعالوا معا نتعرف عليهما من قرب .

طه إسماعيل

سماه الناس بالشيخ طه .. لانه كما كان بارعا فى لعبة كرة القدم .. كان شديد التقى والورع وكان اكثر اللاعبين أدبا وتهذيبا . وطبيعى ان سر براعته الكروية هى تلك الاستقامة التى عرف بها .. فلم نره يعترض على قرار حكم .. ولم نشاهده مطلقا يحاول اثارة الجماهير ، كان كل همه أن يلعب الكرة للكرة ، لذا كان هداف فريق الاهلى وكانت اهدافه اجمل الاهداف واسرعها واقواها ! ومن الذى ينسى هدفه الثالث فى مباراة الاهلى مع بنفيكا .. والذى كان هدف الفوز الكبير .

الغريب جدا فى قصة الشيخ طه اسماعيل .. انه قبل ان يصبح لاعبا اهلاويا .. كان من اكبر محبى نادى الزمالك ! وكان لا يترك مباراة له الا وتتبعها . وقد يكون السؤال الطبيعى بعد هذه القصة هو : ولماذا لم ينضم الشيخ طه للزمالك ما دام يحبه .. والاجابة هى ان مكتشف نجوم الاهلى شاهده وهى يلعب للنادى « المصرى القاهرى » .. وخطفه للاهلى قبل ان يفكر هو فى الذهاب الى نادى الزمالك . قد يكون من الغريب ايضا أنه رغم هدوء طه اسماعيل الشديد وابتعاده عن العنف الا انه من اكثر انصار لعبة المصارعة فهى هوايته الاولى بعد كرة القدم !

طه اسماعيل من مواليد عام ١٩٣٩ . وهو ابن المعادى حيث ولد فيها « ولعب الكرة فى شوارعها ثم مدارسها .. ثم انضم للاهلى عام ١٩٥٧ . وقبل ان يعتزل الكرة اتجه الى دراسة فن التدريب .. وكان محقا فى هذا .. فقد انتخبته الجماهير ونقاد الكرة كاحسن لاعب فى عامين متتاليين .. عام ١٩٦١ و ١٩٦٢ .

وايضا لانه حاصل على بكالوريوس التربية الرياضية .وبدأ دراسة التدريب بالمانيا الشرقية وعاد ليدرب فريق منتخب الهندسة الاردنى .. كان ذلك عام ١٩٦٩ . وتولى مهمة تدريب فريقنا القومى عام ١٩٧٥ والذى كان مسافرا الى السعودية للاشتراك فى بطولتها .. ثم اصبح المسئول الاول عن تدريب منتخب لناشئين .

طه اسماعيل .. اسم كبير فى عالم الكرة .



حماده امام

انه الثعلب المكار الذى احتار معه لاعبو الدفاع فى كل اندية مصر · فقد كانوا يحاولون بجدية أن يوقفوا هجماته الخبيثة ·· الا انهم سرعان ما يجدون الكرة تسكن شباك مرماهم « ازاى » لا أحد يعرف ورغم ان حمادة امام اشتهر بخبثه الشديد فى ملاعب الكرة ·· الا انه كان مثالا للاخلاق العالية فلم يصبه الغرور ابدا رغم اهدافه الكثيرة والغزيرة ·· فمنذ بدايته الكروية وهو يسجل الاهداف بكثرة ·· مثلا ·· فى أول مباراة لعبها مع اشبال الزمالك استطاع هو وحده ان يسجل ١٨ هدفا من ٢٤ هدفا ·· صدق أو لا تصدق لكنها حقيقة ·· ثانيا ان براعته فى لعبة كرة القدم اجبرت « بلانشفلاور » رئيس فريق توتنهام على التصريح ببراعة حمادة قائلا : أنه لم يشهد منذ عامين ـ وكان الكلام عام ١٩٦٣ ـ ناشئا عظيما وبارعا فى كرة القدم مثل حمادة امام · وكان التصريح لجريدة « السانداى اكسبريس » الانجليزية وعلى الفور اهتزت وكالات الانباء للخبر المثير وحضرت مجموعة من خبراء كرة القدم والتقطوا له ستة أفلام وهو يلعب فى مباريات مختلفة · ومع ذلك · وامام عرض مغر رفض حمادة امام ان يترك ناديه ·· أو يترك فانلته البيضاء ذات الخطين الاحمرين ! ولقد كان هناك اجماع بالكامل من جماهير الكرة فى مصر وعلى مختلف الوانها ان حمادة امام من اكثر اللاعبين « حرفنة » وانه من اكثر اللاعبين تسجيلا للاهداف المثيرة ·· لذلك ولشدة الاعجاب به كون له محبوه رابطة سميت باسم « رابطة مشجعى حمادة امام » ·

فاتنى أن أحدثكم عن بداية حمادة ·· فهو ابن حى المنيرة · ولد عام ١٩٤٣ ولعب الكرة فى حواريها وشوارعها ·· وهو زملكاوى ابن زملكاوى فوالده كان حارس مرمى نادى الزمالك وحارس مرمى فريق مصر ·

صديقى قارىء سمير · ألم أقل لك أن الشيخ طه وحمادة امام نجمان كبيران فى عالم كرة القدم حتى بعد أن تركا الملاعب بسنوات ؟!

الفريد ديستيفانو

الفريد دى ستيفانو من مواليد الارجنتين ، هو من اخطر لاع... الهجوم ·· وفى عام ١٩٥٣ انتقل الى نادى ريال مدريد الذى دفع ... الف جنيه استرلينى ليحصل عليه واصبح مواطنا اسبانيا منذ ذ... التاريخ ·· وسجل اعظم انتصاراته عندما لعب ٥٨ مباراه لكاس الع... واحرز خلالها ٤٩ هدفا ·

الكرة على خريطة العالم !!

لعبة الكرة ، سواء كانت على شكل كروى كامل او بيضاوية صغيرة او كبيرة ، يجرى اللعب بها باليد او بالقدم ، وعلى هيئة فريق كانت للترفيه والتسلية · وقد لعبها المصريون القدماء والصينيون ، واليونانيون والرومان ، ولكن القواعد التى كانت تحكم اللعبة عند كل شعب ليست معروفة · وكان الرومان يلعبون الكرة بشكل عنيف ،

لوكسمبورج ١٩٠٨
المانيا الديمق
النرويج ١٩٠٢
فنلندا ١٩٢٧
السويد ١٩٠٦
روسيا ١٩١٢
١٨٨٩ الدانمارك
١٩١٩ تشيكوسلوفاكيا ١٩٢٢ بولندا
١٩٢٦ سويسرا ١٨٩٥ النمسا
١٩٠١ يوغوسلافيا ١٩١٩ المجر
١٩٢٣ بلغاريا رومانيا ١٩١٠
تركيا ١٩٢٣
اليونان ١٩٢٦
ايران ١٩٢٢
اليابان ١٩٢١
الصين ١٩٢٤
تايلاند ١٩١٦
بورما ١٩٤٧
الهند ١٩٣٧
استراليا ١٨٨٤
باكستان ١٩٤٨
نيوزيلاندا ١٨٩١
العراق ١٩٤٨
قبرص ١٩٣٤ لبنان ١٩٣٣

وتطورت اللعبة الجماعية الاولى
ى العالم وازدادت شعبيتها بين
لدول ·· بعد أن مرت عدة قرون
نعرف فيها شيئا عن تطور
لعبة حتى تاسست الجمعية الاولى
تحاد كرة القدم فى لندن عام
١٨٦ ·· اول مبارة دولية كبيرة
ن انجلترا واسكتلندا عام ١٨٧٢ ،
كتسبت اللعبة شعبية بين الجمهور
اوربا منذ هذا التاريخ وتحمس
الشعب الايطالى ثم المجرى
نمساوى ، ونقلوا حماستهم الى
معوب والدول الاخرى بتنظيم
باريات والمسابقات واشهرها
ابقة كاس العالم ·· وهذه
ريطة توضح تاريخ انشاء
حاد الكرة فى كل دولة ··

ا فى اوربا فمن المحتمل ان
ه اللعبة دخلت انجلترا عنطريق
يوس قيصر ، وفى نهاية القرن
١٩ ، أصبحت هى اللعبة
ربية المفضلة ، وكانت انجلترا
ق قانونا يرجع تاريخه الى عام
١١ ، يبيح العنف
شونة ·· لذا أمر الملك
رد الثانى بمنع ممارسة هذه
ة ، بسبب ما كان يصاحبها

عنف ، وفى عام ١٦١٧ ، اعلن
ك الاول » (ستيوارت) قانون
ات وبمقتضاه الغى
١٣١٤ ومن هذا التاريخ
لعبة كرة القدم نجاحا
، وكانت تقام مبارياتها
ملعب طوله حوالى ٤٠٠ متر
ل من طرفيه وتدان مغروسان
لارض يقومان مقام المرمى ،
عدد اللاعبين حوالى ٥٠٠
على الاقل ، وكل منهم يحاول
اك بكرة من الجلد ، محشوة
ة الخشب ·

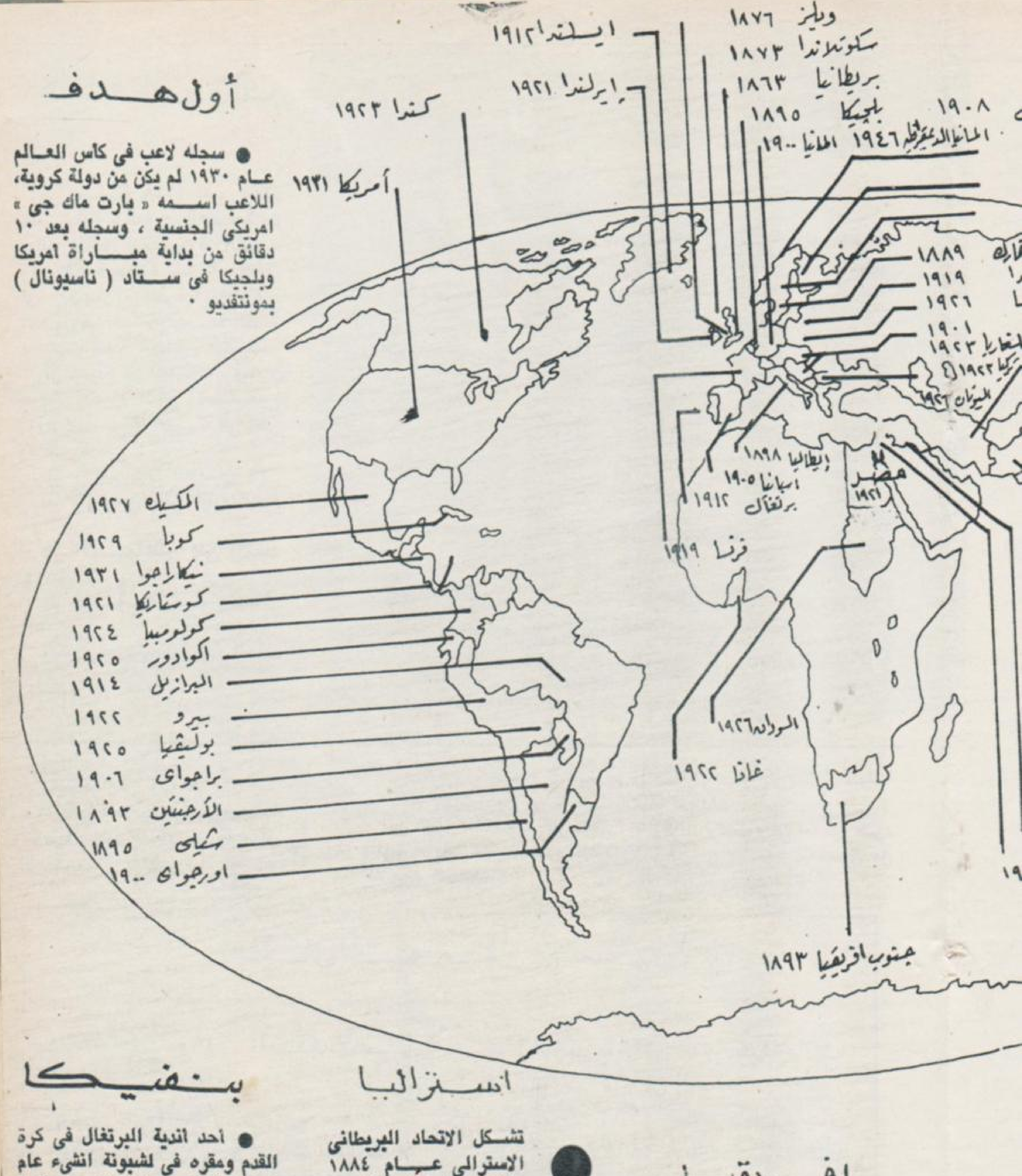
امريكا الشمالية والجنوبية

● اصيبت بريطانيا بصدمة هائلة لفوز الولايات المتحدة وهزيمتها امامها ١/صفر فى مباريات كاس العالم ١٩٥٠ رغم ان اللعبة لعبتها ·· وللان تعتبر الولايات المتحدة مبتدئة فى اللعبة وتتفوق عليها دول امريكا اللاتينية مثل البرازيل والارجنتين وشيلى ·· الخ ·

● اقام الانجليز طرق السكك الحديدية فى دول امريكا اللاتينية ، وانشاوا هناك اول اندية للكرة فى الارجنتين عام ١٨٦٧ ، وتطورت اللعبة نتيجة وجود واستقرار الايطاليين فى الارجنتين وانتشرت بسرعة واكتسبت شعبية خطيرة ومنذ عام ١٩١٦ بدات تفخر بانها تستطيع تصدير نجوم اللعبة للعالم كله ·

آسيا

● الصين من اوائل الدول فى العالم التى اهتمت باللعبة ويقال انها سبقت بريطانيا بقرون وان « تسى شين » هو اول فريق صينى بين البحارة ولعب على ارضه فى القرن الثالث قبل الميلاد ، ولعب مباراة دولية أمام اليابان عام ١٠٠٤ قبل الميلاد وتعتبر لعبة الهوكى هى اللعبة الشعبية الاولى فى الهند وباكستان وبنجلاديش ·· وقدمت كوريا الشمالية مفاجاة للعالم فى عام ١٩٦٦ بوصولها الى التصفيات النهائية فى كاس العالم بانتصارها على ايطاليا التى تعتبر من اكثر الفرق قوة فى اوربا ·



أول هدف

● سجله لاعب فى كاس العالم عام ١٩٣٠ لم يكن من دولة كروية، اللاعب اسمه « بارت ماك جى » امريكى الجنسية ، وسجله بعد ١٠ دقائق من بداية مباراة امريكا وبلجيكا فى ستاد (ناسيونال) بمونتفديو .

بنفيكا

● أحد اندية البرتغال فى كرة القدم ومقره فى لشبونة انشىء عام ١٩٠٤ فاز فى بطولة الدورى لاول مرة عام ١٩٣٦ واحتفظ بها حتى سنة ١٩٣٨ وقد اشتهر النادى فى الفترة من ١٩٦٠ وحتى ١٩٦٨ واصبح من اقوى اندية البرتغال .. كما حقق نتائج متقدمة فى بطولة اندية اوربا .. حتى وصل للدور النهائى فى عام ١٩٦٥ و ١٩٦٨ لعب له مجموعة من ابرز واشهر لاعبى الكرة منهم « اجواس » وكولونا ، الذى كان رئيسا لمنتخب البرتغال عندما احرز المركز الثالث فى بطولة كاس العالم عام ١٩٦٦ « وايزبيو » هداف كاس العالم عام ١٩٦٦ .

استراليا

● تشكل الاتحاد البريطانى الاسترالى عام ١٨٨٤ وانضمت استراليا للاتحاد الدولى عام ١٩٦٠ واستعانت بلاعبين من النمسا.. وشاركت فى الاستعداد لمباريات كاس العالم منذ عام ١٩٦٥ ، ولاول مرة وصلت الى الادوار التمهيدية عام ١٩٧٣ ، ونتيجة هجرة البولنديين والايطاليين واليونانيين لاستراليا بدأ انتشار اللعبة هناك وكسبت شعبية ، وتعداد اللاعبين هناك ٣٥٠ر٠٠٠ لاعب .. اما جزيرة نيوزيلاندا فاللعبة بدات فى التطور منذ سنوات قليلة مضت رغم انشاء اتحاد الكرة هناك فى نهاية القرن التاسع عشر .

افريقيا

● بدا الاهتمام بالكرة فى جنوب افريقيا عام ١٨٨٠ وتم تشكيل أول اتحاد للكرة فى افريقيا هناك ولكنها طردت من الاتحاد الدولى عام ١٩٦٤ لاصرارها على الموقف العنصرى ، ورفضها ان يلعب البيض بجانب السود فى فريق واحد ، وبهذا تفوقت اللعبة فى شمال افريقيا وانت تذكر العرض المشرف الذى قدمه لاعبو تونس فى مباراة كاس العالم الاخيرة





مسابقة الدورى

فى سـنة ١٩٤٨ تقرر تنظيم مسـابقة « الدورى العام »وكانت بدايه نشاط اتحاد كرة القدم ، وهى خطوة جديدة لتجربة احتمال قوة اللاعبين ، وقدرة الاندية على التعاون فى حركة واسـعة النطاق وامتحان شهية اللاعبين لهضـم الوان جديدة من المباريات ، ونشرت جريدة الاهرام نتائج الاسـبوع الاول لاول دورى اقيـم فى مصر وكانت كالاتى :

فاز الاهلى على اليونـان ٥/٠

فاز الاوليمبى على الترسانـة ١/٠

فاز الاسـماعيلى على الاتحاد ٣/١

فاز فريـق (الزمالك) عـلى المصرى ٥/٠

وتعادل بورفؤاد والسكة الحديد ٣/٣

أقـوال

ـ الكرة لعبه جماعية ، ومؤهلات اللاعب : الموهبة والاتقان والخلق الرياضى

الخطيب

ـ « الكرة ، رياضة لاتتقيـد بجنسية او عنصر او دين او سياسة واللعبة نفسها تحمل فى داخلهـا هذه المميزات ° »

من اقوال الفيلسوف البريطانى : « برتراند راسل » فى مناسبة طرد جنوب افريقيا من الاتحاد الدولى عام ١٩٦٤ لوقفهـا العنصرى من اللاعبين السـود ..

أبطال الدورى فى مصر

من	إلى	النادى
١٩٤٨	١٩٤٩	النادى الأهلى
١٩٤٩	١٩٥٠	,, ,,
١٩٥٠	١٩٥١	,, ,,
١٩٥١	١٩٥٢	أوقفت المسابقة
١٩٥٢	١٩٥٣	النادى الأهلى
١٩٥٣	١٩٥٤	,, ,,
١٩٥٤	١٩٥٥	لم تتم المسابقة
١٩٥٥	١٩٥٦	النادى الأهلى
١٩٥٦	١٩٥٧	,, ,,
١٩٥٧	١٩٥٨	,, ,,
١٩٥٨	١٩٥٩	,, ,,
١٩٥٩	١٩٦٠	نادى الزمالك
١٩٦٠	١٩٦١	النادى الأهلى
١٩٦١	١٩٦٢	,, ,,
١٩٦٢	١٩٦٣	نادى الزمالك
١٩٦٣	١٩٦٤	نادى الزمالك
١٩٦٤	١٩٦٥	,, ,,
١٩٦٥	١٩٦٦	النادى الأوليمبى
١٩٦٦	١٩٦٧	النادى الإسماعيلى
١٩٦٧	١٩٦٨	,, ,,
١٩٧٢	١٩٧٣	نادى المحلة
١٩٧٣	١٩٧٤	نادى الزمالك
١٩٧٤	١٩٧٥	النادى الأهلى
١٩٧٥	١٩٧٦	نادى الزمالك
١٩٧٦	١٩٧٧	النادى الأهلى
١٩٧٧	١٩٧٨	نادى الزمالك
١٩٧٨	١٩٧٩	النادى الأهلى
١٩٧٩	١٩٨٠	نادى

من الكرة الشراب إلى الكرة





المراجع والـكتب تقول : ان انتشار اللعبه في أواسط القرن ال ١٩ سببه الرئيسي انتشـار الالات والمصـانع التى احدثت انقلابا في حياة الناس ، ففي انجلترا استخدمت في مصانعها العمال الزراعيين ، وانت تعرف ان الزراعه تحتـاج الى جهود يشترك فيها كل اعضاء الجسم وعضلاته ، ولما وجد العمـال انفسهم يعملون بايديهم فقـط ويتحرك النصـف الاعلى من الجسم فقط ، احتاجوا الى شيء ما يعملونه بسيقانهم ، وفكروا وعملوا كرة بدائية بسـيطة تشبه الكره الشراب ، حشـوها بالقش او قصاصات الاقمشه ، وفي اوقات الفراغ يلعبون بهـا وشيئا فشيئا تطورت الـكره واللعبة واصبح لها قواعـد وشروط وقـانون ، وانتشرت في تقديم الكور الفاخرة باسعار مصانع الكرة في العالم وتنافست هائلة لانها صناعة يدوية ..







آثار الحذاء

ساعد "شرلوك هولمز" الصغير في معرفة آثار كل حذاء !!





كم عدد الكور الموجودة في هذا الرسم؟

ـصر في الدورات الأوليمبية

● اشتركت مصر في الدورات
ـدوليمبية لأول مرة عام ١٩٢٠ التى
ـيمت في (انفرس) ولعبت ضد
ـطاليا فخسرت ١ / ٢

● وفى دورة عام ١٩٢٤ فازت
ـر على المجر فى الدور الاول
/ ٠ وخسرت امام السويد ـ
ـلث الدورة ـ فى دور الثمانية
ـفر / ٥

● وفى دورة (امستردام) عام
١٩ وصل الفريق المصرى الى
ـور قبل النهائى واحرز المركز
ـابع ، حيث فاز على تركيا ٧ / ١
ـلى البرتغال ٢ / ١ ، ثم خسر
ـم الارجنتين في الدور قبل
ـهائى صفر / ٦ وامام ايطاليا
/ ١١ فى المباراة على المركز
الث

● وفى دورة برلين عام ١٩٣٦
ـرج الفريق المصرى من الدور
ـل ، اذ خسر امام النمسا ١ / ٣

● وفى دورة لندن عام ١٩٤٨
ـج الفريق المصرى ايضا ، عندما
ـ امام الدانمارك ١ / ٣ بعد
ـادل فى الوقت الاصلى ٠

● وفى دورة هلسنكى عام
١٩ فازت مصر على شيلى ٥ / ٤
ـسرت امام المانيا الغربية فى
الثمانية ١ / ٣

● وفى تصفيات دورة ملبورن
١ ـ وصلت مصر الى دور ال
ـلفوزها على اثيوبيا فى اديس
٤ / ١ وفى القاهرة ٥ / ٢
ـا لم تتمكن من الاشتراك فى
ـة بسبب العدوان الثلاثى ٠

● وفى دورة روما ١٩٦٠
ـت امام يوغسلافيا ١ / ٦ وامام
ـيا صفر / ٢ وتعادلت مع
٣ / ٣

● وفى دورة طوكيو ١٩٦٤
تعادلت مصر مع البرازيل ١ / ١
وخسرت امام تشيكو سلوفاكيا ١ / ٥
وفازت على كوريا الجنوبية ١٠ /
صفر وعلى غانا ٥ / ١ وخسرت
امام المجر صفر / ٦ وامام المانيا
١ / ٣ واحرزت المركز الرابع ٠
واعتذرت مصر عن الاشتراك فى
دورة المكسيك عام ١٩٦٨ بسبب
العدوان ٠

● وفى دورة الارجنتين لم تصل
للادوار النهائية ، لخروجها من
التصفية امام تونس التى فازت
فى تونس ٣ / ٠ فى حين فازت
مصر فى القاهرة ٢ / صفر



محمود مختار « التتش » خليفة حجازى فى العشرينات وكابتن النادى الاهلى
الى اليسار ، مع الاداريين فى الصف الاوسط ٠٠

جيرزينهو

ـن ملوك اللعبة

ـ اكتشافه كلاعب خطير فى
ـريات كاس العالم ١٩٧٠ ٠
ـ عنه النقاد انه يفكر ويتحرك
ـ السرعة ، ويستطيع التحكم
ـكرة بمهارة غير عادية ٠٠ وهو
ـواليد عام ١٩٤٤ واعطاه
« ريودى جانيرو » الفرصة
ـراك فى مباريات دولية وعمره
ـسنة ولعب بدلا من جارنيشا
ـته ٠٠ واثبت جدارة ومهارة
ـ فى سن مبكره ٠٠

هدافو كأس العالم



يتمتع الهدافون فى لعبة كرة القدم ، بشهرة واسعه ، لانهم يترجمون مجهود الفريق الى اهداف تهتز لها شباك حراس المرمى ، يهتف الجمهور باسمائهم ، ويرقص فرحا ٠٠ لذا أصحبك فى جوله نستعرض فيها معا هدافى كاس العالم منذ انشائها عام ١٩٣٠ وحتى عام ١٩٧٨

الدورة الأولى ١٩٣٠

- ستابيل (الأرجنتين) ٨ أهداف
- شيا (أرجواى) ٥ أهداف
- صوبيابر (شيلى) ٤ أهداف
- انسلمو (أرجواى) ٣ أهداف
- بيوسيل (الأرجنتين) ٣ أهداف
- باتينود (أمريكا) ٣ أهداف
- نيتو (البرازيل) ٣ أهداف
- باكر (يوغوسلافيا) ٣ أهداف

الدورة الثانية ١٩٣٤

- نيديلى (تشيكوسلوفاكيا) ٤ أهداف
- شيفيو (إيطاليا) ٤ أهداف
- كونك (ألمانيا) ٤ أهداف
- اورسى (ايطاليا) ٣ أهداف
- كيلوز (سويسرا) ٣ أهداف

الدورة الثالثة ١٩٣٨

- ليونيداس (البرازيل) ٨ أهداف
- تزنجلير (المجر) ٧ أهداف
- بيولا (إيطاليا) ٥ أهداف
- كولوسى (ايطاليا) ٤ أهداف
- ساروشى (المجر) ٤ أهداف
- ديلميوسكى (بولندا) ٤ أهداف
- ويترستردم (السويد) ٤ أهداف

الدورة الرابعة ١٩٥٠

- ادمير (البرازيل) ٧ أهداف
- اسكيافينو (ارجواى) ٥ أهداف
- باسوزا (أسبانيا) ٥ أهداف
- ميغار (ارجواى) ٤ أهداف
- فيجيا (ارجواى) ٤ أهداف
- شيكو (البرازيل) ٤ أهداف
- زارا (أسبانيا) ٤ أهداف

الدورة الخامسة ١٩٥٤

- كوكشيش (المجر) ١١ هدفا
- مورلوك (المانيا) ٦ أهداف
- برد بست (النمسا) ٦ أهداف
- هوقى (سويسرا) ٥ أهداف
- راك (المانيا) ٤ أهداف
- شافر (المانيا) ٤ أهداف
- ولتر (المانيا) ٤ أهداف
- بوشكاش (المجر) ٤ أهداف
- بورقاز (اورجواى) ٤ أهداف
- باللاماك (سويسرا) ٤ أهداف

الدورة السادسة ١٩٥٨

- جوست فونتين (فرنسا) ١٣ هدفا
- بيليه (البرازيل) ٦ أهداف
- راك (المانيا) ٦ أهداف
- فانا (البرازيل) ٥ أهداف
- نيرلند (ايرلندا) ٥ أهداف

الدورة السابعة ١٩٦٢

- البسار (المجر) ٤ أهداف
- ايفانوف (روسيا) ٤ أهداف
- جركوفيك (يوغوسلافيا) ٤ أهداف
- سنشيش (شيلى) ٤ أهداف
- جارنشيا (البرازيل) ٤ أهداف
- فانا (البرازيل) ٤ أهداف

الدورة الثامنة ١٩٦٦

- ايزيبيو (البرتغال) ٩ أهداف
- هالر (المانيا) ٦ أهداف
- هورست (انجلترا) ٤ أهداف
- بيكنباور (المانيا) ٤ أهداف
- باركوبن (روسيا) ٤ أهداف
- بينى (المجر) ٤ أهداف

الدورة التاسعة ١٩٧٠

- موللر (المانيا) ١٠ أهداف
- زينهو (البرازيل) ٧ أهداف
- كوبيلاس (بيرو) ٥ أهداف

الدورة العاشرة ١٩٧٤

- لاتو (بولندا) ٦ أهداف
- نيسكنز (هولندا) ٥ أهداف
- شارماخ (بولندا) ٥ أهداف
- اوشتردم (السويد) ٤ أهداف
- موللر (ألمانيا) ٤ أهداف
- جون ريب (هولندا) ٤ أهداف
- ريفا (بولندا) ٣ أهداف
- هوسمان (الارجنتين) ٣ أهداف
- كرويف (هولندا) ٣ أهداف
- ريفلينو (البرازيل) ٣ أهداف
- باجيفيك (يوغوسلافيا) ٣ أهداف
- بريتيفار (المانيا) ٣ أهداف

الدورة الحادية عشرة ١٩٧٨

- كيمبس (الارجنتين) ٦ أهداف
- رينزبرنك (هولندا) ٥ أهداف
- كوبيلاس (بيرو) ٤ أهداف
- كرانكل (النمسا) ٤ أهداف
- لوكيه (الارجنتين) ٤ أهداف

وبذلك يصبح اللاعب الفرنسى جوست فونتين صاحب الرقم القياسى لهدافى كأس العالم فلقد سجل ١٣ هدفا فى دورة عام ١٩٥٨ ولم يتجاوزه أحد ويليه كوكشيش من المجر وسجل ١١ هدفا فى دورة عام ١٩٥٤ وموللر من ألمانيا وسجل ١٠ أهداف فى دورة عام ١٩٧٠

طرائف



● كان الهدف رقم ٩٤٨ هو آخر هدف سجل فى دورة كاس العالم عام ١٩٧٤ منذ انشائها عام ١٩٣٠ وبهذا الهدف فازت المانيا الغربية على هولندا وحصلت على الكاس ، وسجله جيرار موللر ٠

● الهدف رقم ١٠٠٠ فى تاريخ الدورة سجله « اسانس » الاسبانى فى دورة الارجنتين عام ١٩٧٨ ٠

أوناسيس المصري لا ينفرد بالعالمية

فاروق جعفر وحكايه استغناء نادى الزمالك عنه ليلعب لنادى كوزموس امريكا .. وقد طلب نادى الزمالك ٣٠ الف جنيه مقابل الاستغناء عن اللاعب الاسمر فاروق جعفر .. بهذه المناسبة احب ان اقول ان فاروق جعفر ليس اول لاعب مصرى تطلبه اندية كبيرة فى امريكا لكن سبقه ابطال كثيرون منهم على سبيل المثال :

● الكابتن حسين حجازى اشهر لاعب الكره فى مصر .. لعب سنة ١٩٢١ لنادى كورنيثان كما لعب لمنتخب جامعات انجلترا وبريطانيا ثم لنادى فولهام الانجليزى .

● الدكتور انور الهجين لعب سنة ١٩٤٩ جناحا ايمن لنادى ... اب الطلبه فى النمسا ..

● توفيق عبد الله مدرب فريق ... واحد نجومها .. لعب سنه ١٩.. فى اسكتلندا لنادى « كورن... » ثم سافر لامريكا ولعب فى انديتها ثم عمل مدربا .

● صادق فهمى لعب سنه ١٩٢٣ ... الارسنال ثم لنادى دربى ...نتى فى انجلترا .



● انور جميعى : لعب لفريق « سيت » . بفرنسا ايضا ..

● صالح سليم : لعب سنه ١٩٦١ لنادى « جراتز » بالنمسا .

ايضا رشح للعب مع نادى « هزرفيلد » بانجلترا كل من الكابتن عبد الكريم صقر ومحمد الجندى للعب كمحترفين وبعد سفرهما اختلفا على الشروط مع النادى .

اذن اوناسيس او فاروق جعفر الزمالك ليس اول من يلعب خارج بلده .. ان مصر مليئة بالمواهب وكل يوم يظهر لنا بطل فى لعبة ما وعندما تتاح له الفرصة للظهور يعطى من مواهبه وقدراته ما يرفع اسم مصر عاليا ..

● محمد لطيف مثل مصر فى كاس العالم سنه ١٩٣٤ ثم لعب لنادى « الرينجرز » لمدة ثلاث سنوات .

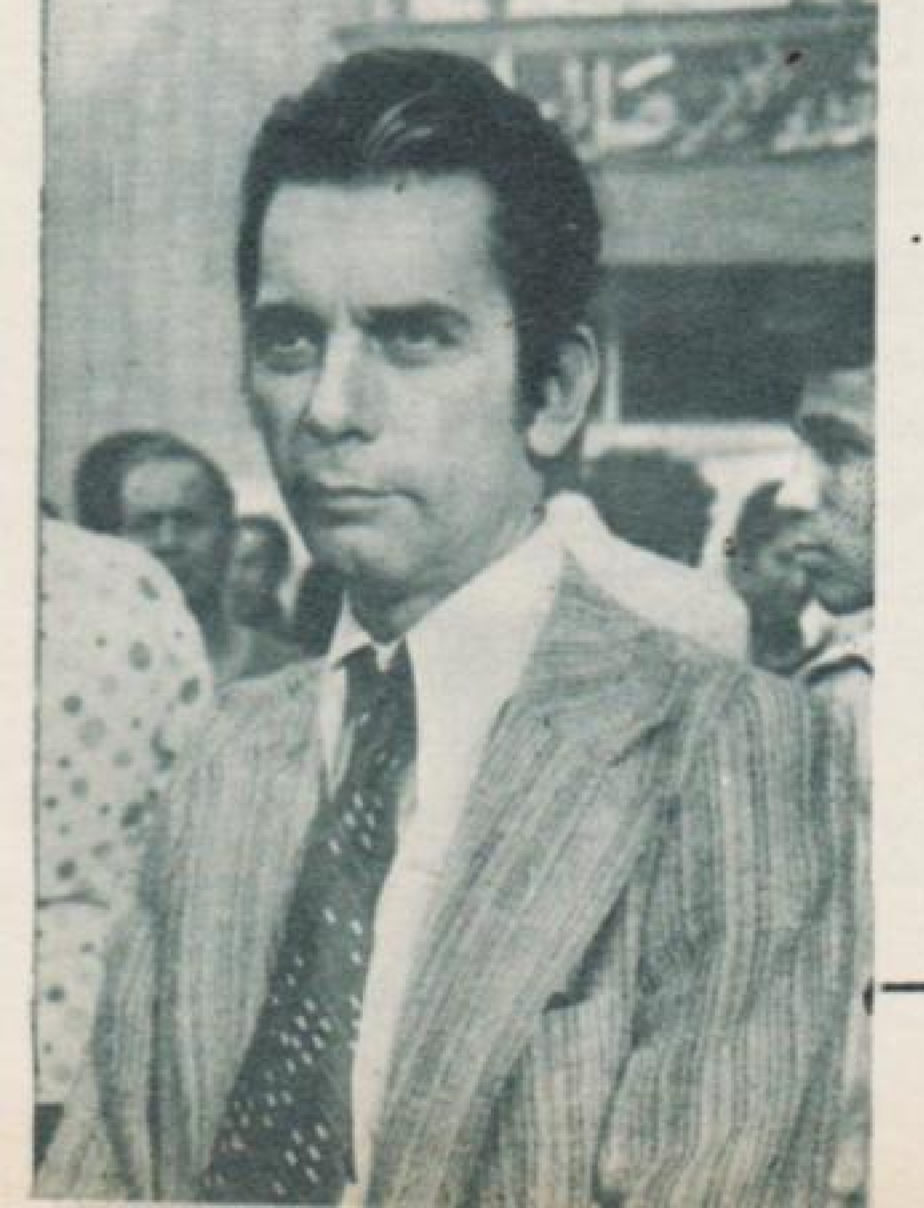
● مصطفى كامل منصور حارس مرمى مصر سنه ١٩٣٤ .. لعب لنادى « جلاسجو » ثم لنادى « كونيتريال ، باسكتلندا » ٣ سنوات .

● اسماعيل رافت لاعب مصر فى كاس العالم سنه ١٩٣٤ لعب لنادى « سوشو » بفرنسا .

● عزيز فهمى حارس مرمى مصر فى كاس العالم سنه ١٩٣٤ وفى دورة برلين .. لعب لفريق جامعات فرنسا .

● عبد الرحيم همام : لعب ظهيرا ايسر لفريق جامعات فرنسا .

مصطفى كامل منصور





أنت تسأل وكابتن سمير يجيب

س : هل يمكن للاعب أن يلبس ملابس تختلف في اللون عن باقي فريقه ؟

احمد توفيق على
السيدة زينب

ج : ليس هناك في القانون نص يمنع هذا ولكن يشترط الا يكون لبسه من لون الفريق الاخر بل يجب أن يكون مخالفا له .. وذلك ليتمكن الحكم من تمييزه عن الفريق الاخر اثناء المباراة .



س : هل يمكن أن يلبس اللاعب حذاء مختلفا عن الحذاء المعروف في لعبة كرة القدم ؟

بهاء عبد المنعم
اسيوط

ج : مادام الحكم يرى ان هذا الحذاء ليس فيه ضرر لباقي اللاعبين فيجوز ان يلبس اللاعب اى حذاء .

●

س : هل يمكن أن يلبس لاعب كرة القدم خاتما أثناء المباراة ؟

ج : ايضا هذا يرجع لحكم المباراة ، فاذا راى ان في لبسه الخاتم ضررا للاعبين فيجب ان يخلعه .



س : ما رأيكم في حالة رمية لتماس التى لم يقابلها اى لاعب سوى حارس المرمى ولكنها دخلت المرمى ـ فهل تحتسب هدفا ؟

احمد محمود مختار
الجيزة

ج : لا يمكن احراز هدف من رمية تماس مباشرة بدون ان يلمسها او يلعبها لاعب اخر خلاف اللاعب الرامى لها .. وفي هذه الحالة اذا لمست الكرة يد حارس المرمى قبل دخولها تحتسب هدفا ، اما اذا لم يتمكن الحارس من لمسها فانها تحتسب ركلة له .

●

س : لعب حارس المرمى الكرة فاذا بها تلمس الحكم وتدخل مرماه فهل تحتسب هدفا ؟

احمد محمد
العمرانيه ـ جيزة

ج : اذا كان الحكم واقفا داخل منطقة الجزاء فانضربة المرمى تعاد اما اذا كان واقفا خارج منطقة الجزاء عندما لمسته الكرة فانها تحتسب ضربة ركنية .



س : هل تحتسب الكرة هدفا اذا دخلت المرمى أثناء اطلاق صفارة الحكم بانهاء المباراة ؟

عصام عبد التواب
المنيل

ج : انهاء الوقت من اختصاص الحكم وحده في الملعب والكرة لا تحتسب هدفا اذا كانت بعد اطلاق الصفارة بثانية وتحتسب هدفا قبل انتهاء المباراة بثانية .. المهم في هذا راى حكم المباراة .

س : هل يجوز للمدرب أو مساعده أن ينصح لاعبيه منخارج الملعب ؟

محمد بدر الجزيرى
شبرا

ج : القانون يحرم على اىشخص اعطاء ارشادات من خارج الخطوط لذا لا يجوز له ـ اى للمدرب او مساعده ـ وعلى الحكم ان يقدم تقريرا الى الاتحاد ليتخذ اجراء ضد هذا المدرب او مساعده .



س : ما هى الشروط الواجب توافرها لكى يعيد الحكم ضربة الجزاء ؟

يسرى على
مصر القديمة

ج : تعاد ضربة الجزاء في الحالات الاتية :

١ ـ عندما يخطىء حارس المرمى او احد المدافعين قبل ان تلعب الكرة وبعد اشارة الحكم ولم يحرز اللاعب من الضربة هدفا .

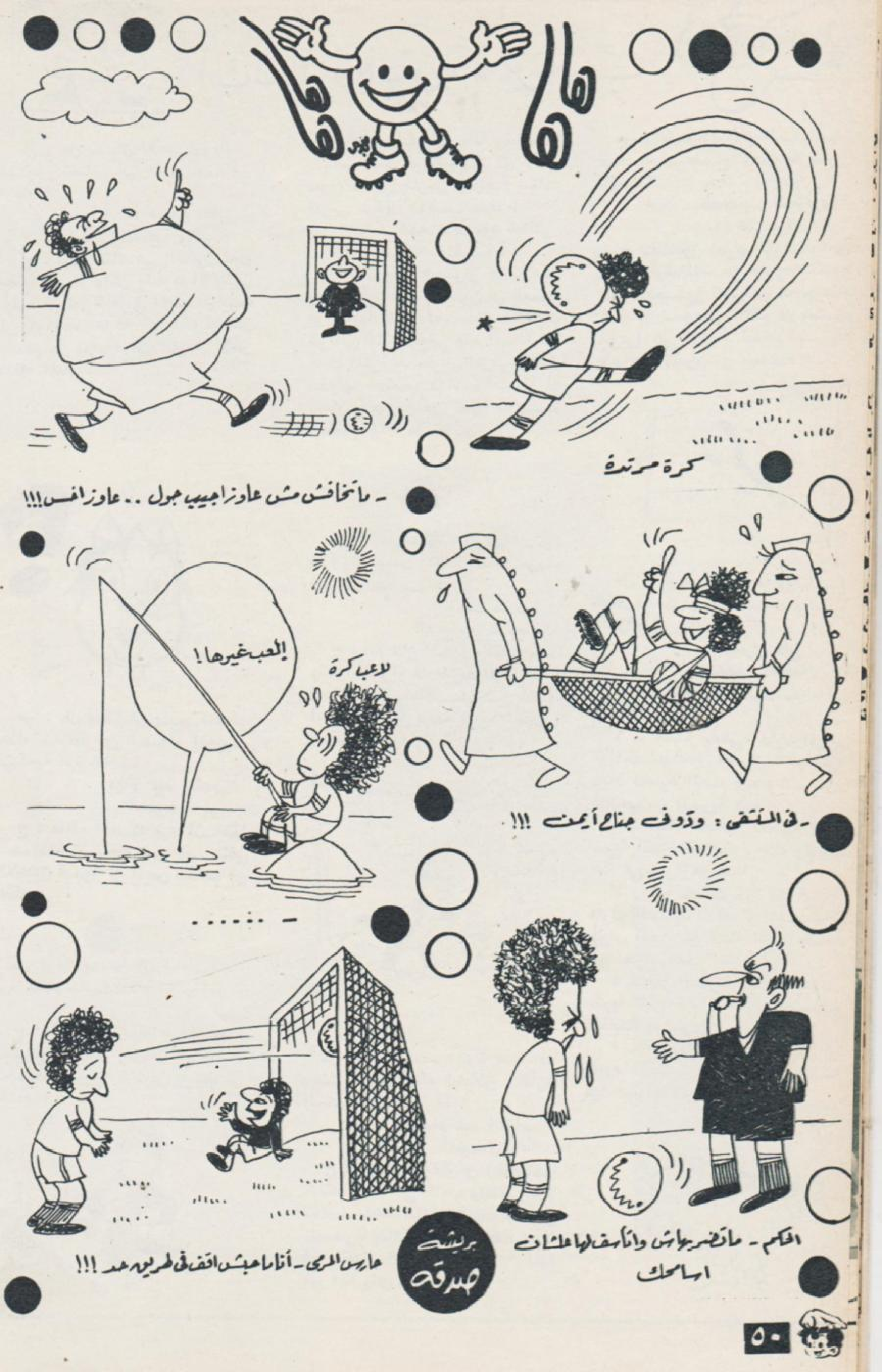
٢ ـ ايضا عندما يخطىء لاعب ضربة الجزاء او احد زملائه وتسبب هذا في احرازهم هدفا .

٣ ـ اذا حدث خطا من اى من افراد الفريق المدافع او المهاجم ورأى الحكم أن هذا الخطا تسبب فى احراز هدف .

٤ ـ اذا انفجرت الكرة بعد ضربة اللاعب ولم يتبين الحكم النتيجة بوضوح .

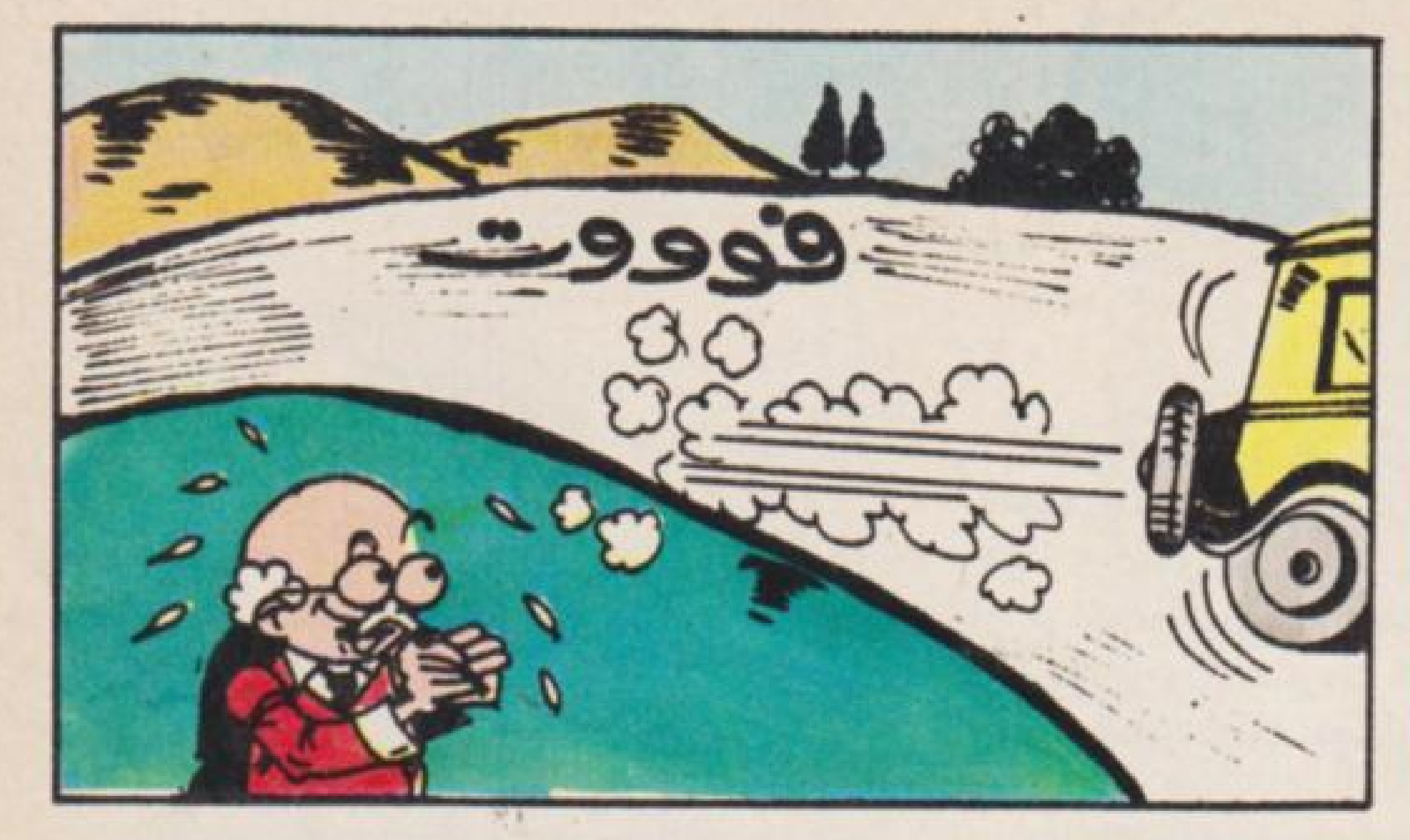
٥ ـ اذا حاول احد المتفرجين أو غيره الامساك بالكرة او ايقافها قبل دخولها المرمى .



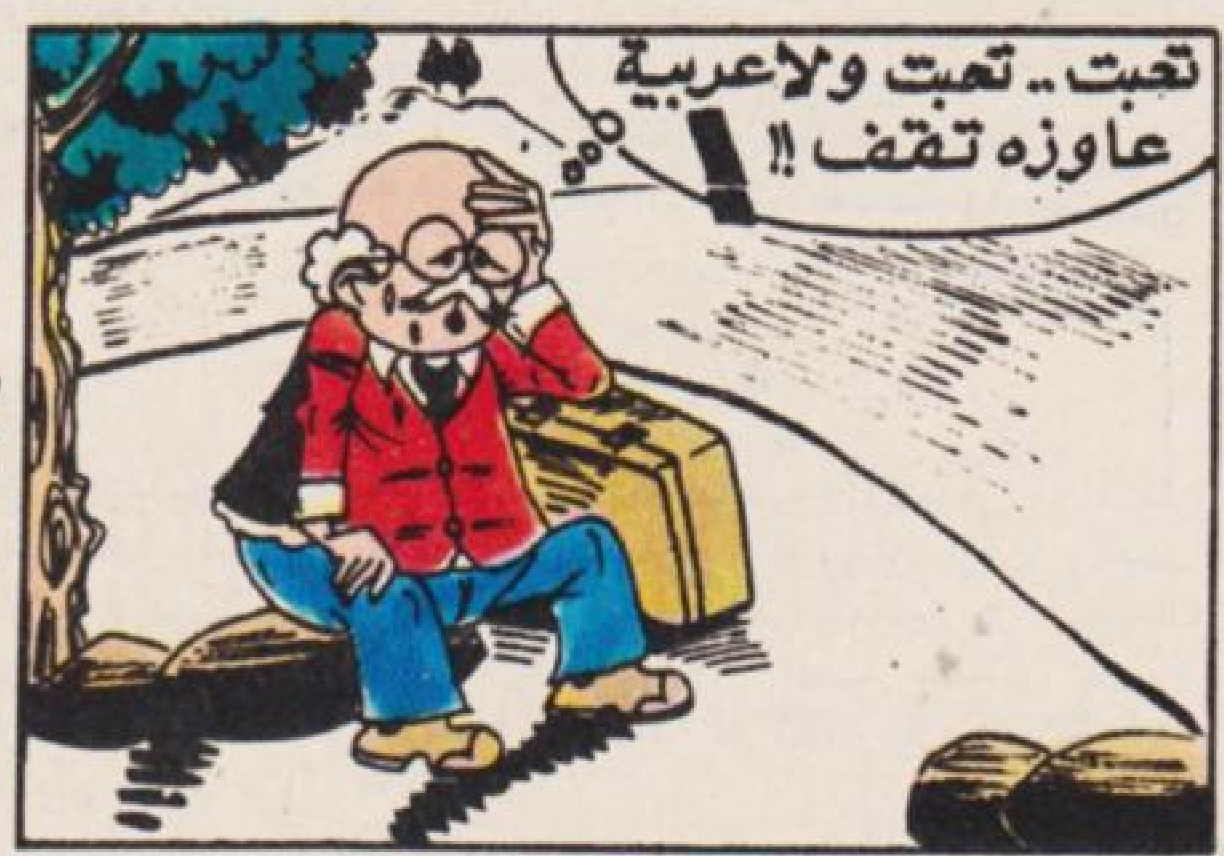

هاهاها
كرة مرتدة
- ماتخافش مش عاوز اجيب جول .. عاوز اخس!!!
- فى المستشفى : وقوف جناح أيمن !!!
العب غيرها!
لاعب كرة
- ...
الحكم - ماتضربوهاش وأنا اسف لها علشان اسامحك
حارس المرمى - أنا ماحبش اقف فى طريق حد !!!
بريشة صدقة
٥٠



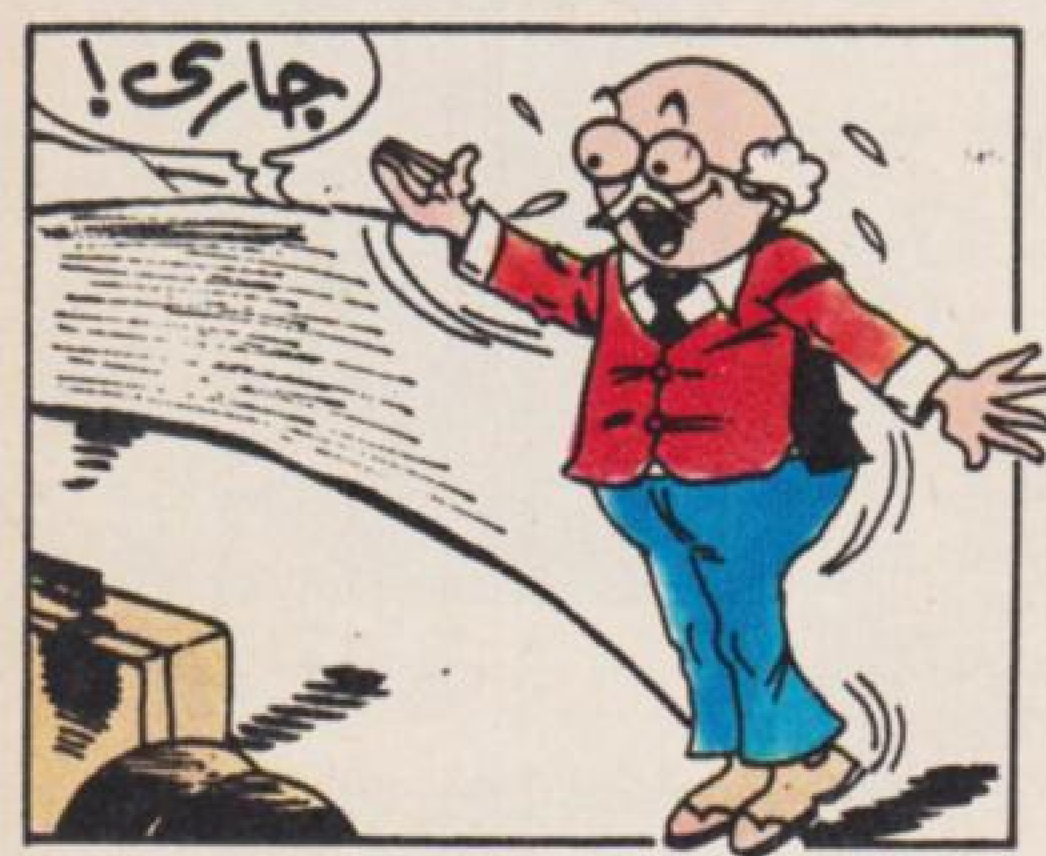
جدو وجاره العزيز
بدون تعليق!
رسوم : محمود الشيخ



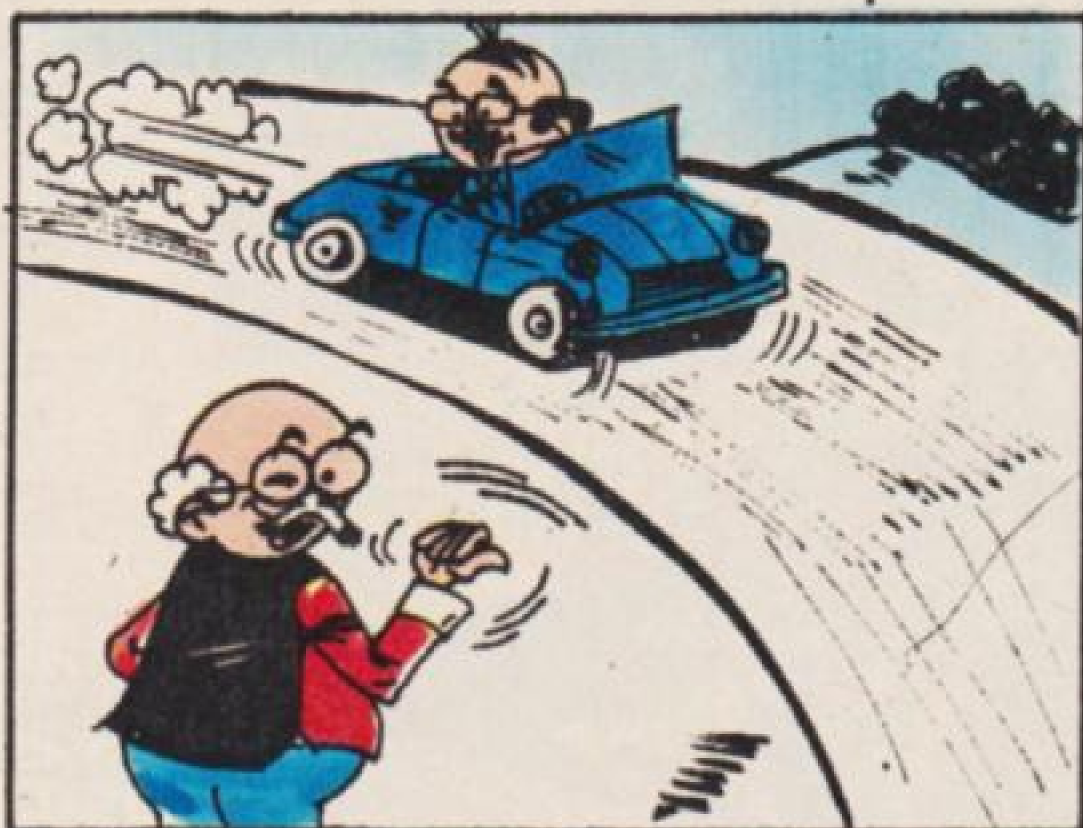
فوووت



تعبت.. تعبت ولا عربية عاوزه تقف !!

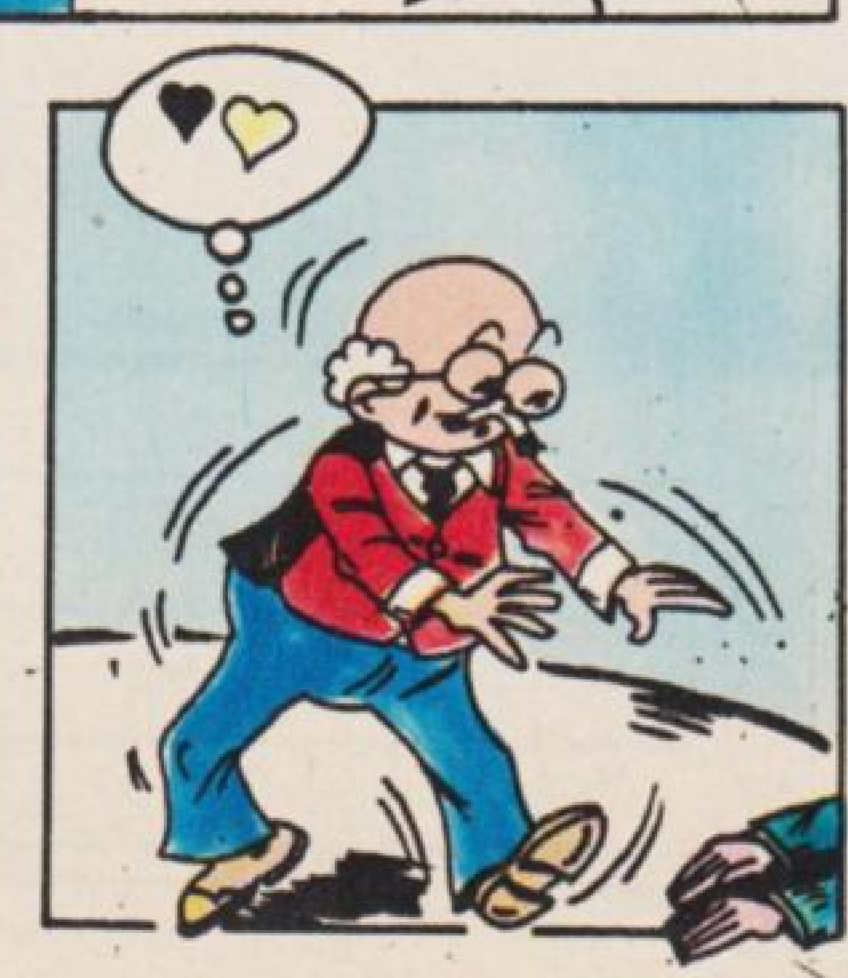


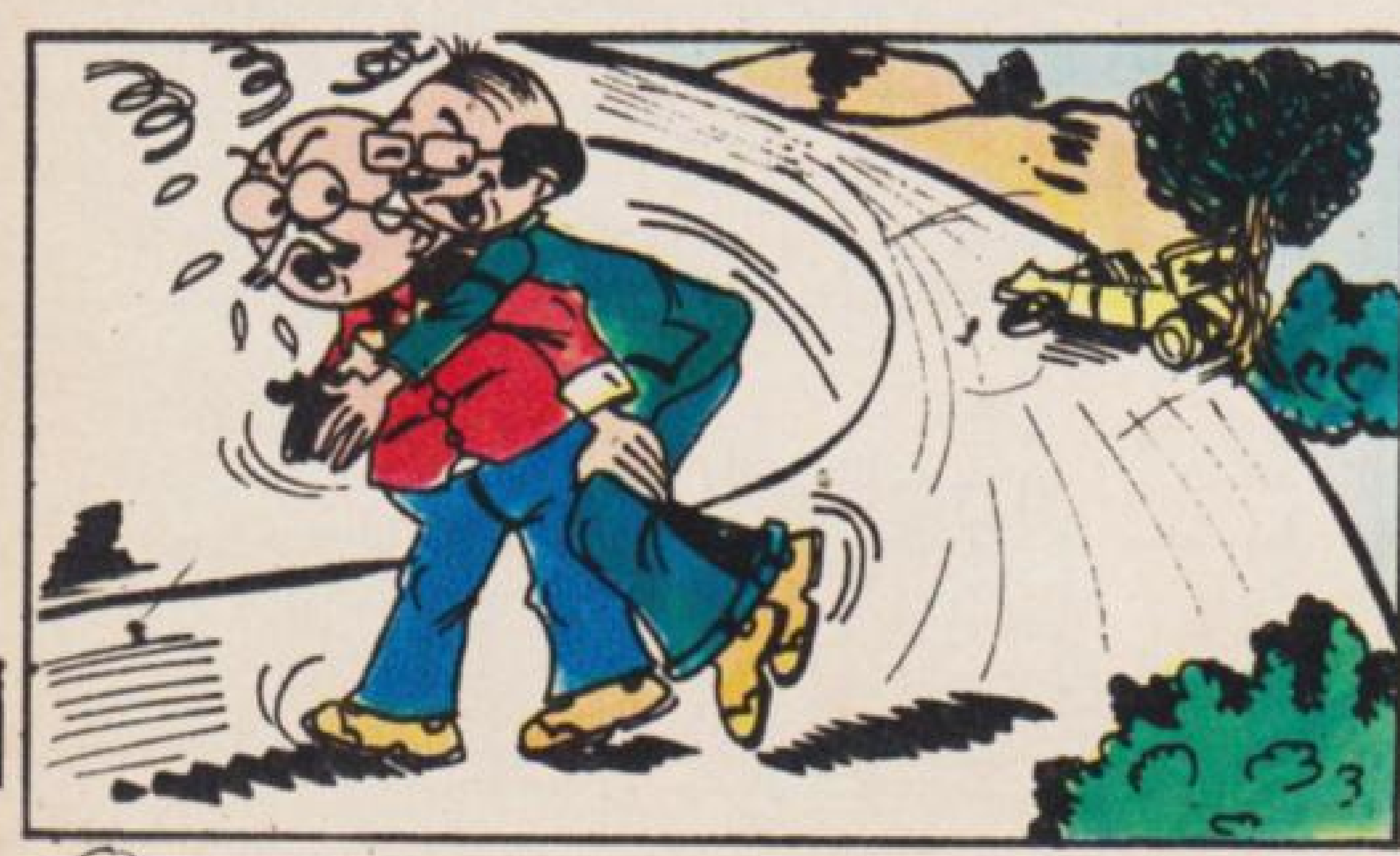
جارى!





طاخ







البنات والحياة

آراء في الحياة

اندريه موروا من اشهر كتاب فرنسا ، امتاز باسلوبه الواضح وفهمه العميق لفن الحياة وهو يرى ان كل شيء في الحياة فن ·· الاكل فن ، النوم فن ، العمل فن ، والانسان يستطيع ان يرتفع بمستوى احساسه واستمتاعه بالحياه اذا عرف الطريق ، وان عشرات الاشياء تمر بك عادية مع ذلك فالانسان الذكي يستطيع أن يجعلها غير عادية اذا لمس ناحية الفن فيها ، وتذوقها ··

والكاتب له رأى يعجب البنات ، يقول :

« ليس هناك اكثر غباء من الشاب الذى لا يحترم اراء البنات ، انه ينظر اليها من قمه عالية في حين ان اختلاف رأيها عن رأيه ، راجع وسببه أن اراء البنات اكثر بساطة وارسخ اساسا ·· » ما رأى البنات ؟! وما رأى اخوتكم الصبيان ؟!

صحة وعافية

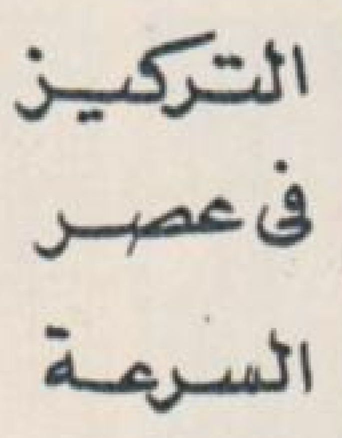
اهتمامك بأسنانك هو الاساس ، فالمتاعب والالام فى الاسنان تجعلنا نمضغ الطعام سريعا أو نبلعه ، والنتيجة غازات ومغص واضطرابات فى الجهاز الهضمى ·· واذا كنت تعانين من الامساك فانصحك بتناول فنجان بلبلة كل صباح ، أيضا ملعقتين خميرة بيرة ومثلهما من العسل الاسود · وحبذا لو اكلت الزبادى كل ليلة ومع الايام سوف يزول الامساك



حكمة ..

الانسان يستطيع أن يكون على سجيته فى محيط الاسره ، ولكن من غير المستطاع أن يتصرف بلا كلفه فى أى جو اخر ··

كونفوشيوس
فيلسوف صيني



التركيز في عصر السرعة

ينصح الشاعر الالمانى جوته هواة كتابة الشعر أن يبدأوا بنظم قصار القصائد بدلا من طول الملاحم ·· فالمهمة الكبيرة يستحيل انجازها فى مرحلة واحدة ، بل يجب تقسيمها تبعا لقدرتك على الفهم والاستيعاب الى مراحل ، والفلاح الذى يحصد القمح لا يمتد بصره الى نهاية الحقل والا اهتزت ثقته فى نفسه وقدرته على انجاز عمله ·· وربة البيت عندما تنظف أثاث غرفة لا تقلبه دفعة واحدة رأسا على عقب بل تبدأ بجزء وتنتهى منه لتبدأ فى الاخر ·· ومتسلق الجبال يشق طريقه خطوة بعد أخرى ، ولا يرفع نظرة الى القمم ولا ينظر تحته حتى لا يستولى الرعب على قلبه ··

وانت أيضا ، وأمامك تل من الكتب للمذاكرة ·· ويوم الامتحان معروف ومحدد ، ولكن البداية من الان بتركيز وبا صرارك على النجاح وازالة العوائق التى تعترض سبيل النجاح ومنها التسرع ·

« الانسان الذى يأكل على مهل تعمل أمعاؤه بانتظام وبصورة
هيرو ديكوس ــ حكيم قديم



لا أحد يفهمني !

صارحتني قارئة عزيزة في رسالتها انها كثيرا ما تختلف مع أمها ٠٠ أنها لا تستمع لها كما تنصت لها ولمشاكلها الاسرية صديقتها ، واشعر كثيرا انني اكاد اختنق لانه لااحدفي عائلتي يفهمني وان صديقتي تحبني اكثر من أمي ٠٠

وقلت لها :

لا أحد لم يقل في مرحلةمن مراحل حياته وشبابه هذه العبارة بالنص : لا احد يفهمني ٠٠ وانا لا استطيع أن افهمهم ٠٠ وحب صديقتك لك له اسبابه التي تعرفها هي٠٠ ربما لذكائك ، لشخصيتك القوية ٠٠ لكن حب اسرتك لك لا يعرف السبب ولا يبحث عن الاسباب ٠٠ انت ولدت في هذه الاسرة. وانت من لحمها ودمها ، مع هذا ستثير غضبك احيانا كما تثيرين غضبهم ، لكن كام اعرف أن شعور كل ام نحو ابنتها نقي وجميل ، انها الانسان الوحيد الذى يمحو الالم والملجا الذى يعطي الدفء والراحة والحب والامان ٠٠ تضحي برغبتها وبرضى والام المسرفة في العطف٠ قد ياتي هذا بنتيجة عكسية وبتلقائية وباحساس من وحى امومتها توجه ، وبغير التفاهم ٠ مع ماما لن تشعرى بالسعادة ٠

لا تغضبي

هناك قاعدة ممتازة تقول:

« لا تغضبي من الانسان الذى يقولون انه قال عنك كيت وكيت ٠٠ بل اغضبي من الانسان الذى نقل لك ما قاله ، خصوصا ليس هناك سبيل أو دليل للتاكد أن هذا الكلام قيل فعلا ٠٠ وهذه الثرثرة كلها دليل التخلف وعدم النضج ٠٠



النجاح والفشل في أقوال مأثورة

● يجب على الانسان أن يؤمن بان النجاح غير مستحيل ٠ اذا احسنت الاختيار نحو الهدف سوف تساعدك قدراتك للوصول ٠٠ الا فيحالات الطوارىء ٠

● من العبث والخطران نخاطر بمحاولة تحقيق غايات لا سبيل الى تحقيقها ٠٠ الفشل في الوصول لها يقضى على الثقة بالنفس ويفقدك التوازن ٠٠

● حتى تنجحى لابد من النظام ٠٠والكثيرون يشكون من أن الحياة قصيرة ، ولكن هؤلاء الناس أحياء لمدة ٨ ساعات كل يوم مثل الذين لا يشكون ولكن ينظلمون هذه الساعات بدقه ٠٠

صديقتي

الانسان كانسان ٠٠ ينبغي عليه أن يدافع عن صديقه في كل الاوقات وكل الظروف والحالات واذا اخطا الصديق نغفر فهو ليس قديسا أو ملاكا ٠٠ واعرف صديقه كلما هاجم الناس صديقة لها في حضورها، تقول بشجاعة : انها صديقتي ، وارجو لا تسرف في الهجوم احتراما لوجودى ولصداقتي لها ٠٠

ويقول باسكال : « او يوجد انسان يقول عنا في حضورنا ما يقوله عنا في غيابنا ، ولو اننا علمنا ما قاله اصدقاؤنا من وراء ظهورنا لما استمرت صداقة بين شخصين ٠٠ بكل اسف ومن الواجب أن نعامل بمنتهى القسوة اولئك الذين يخبرون الناس بما سمعوه من غيرهم فمثل هذه الاحاديث تسبب لهم الالم وتفرق بين الاصدقاء ٠

صديقتي ٠٠ اعتقد أن كلام بسكال معقول جدا


زيكوزكى (ز-ز)
عقوبة لمن؟!
سيناريو : چيهان مصطفى
رسوم : كمال برشومى


ياله من يوم جميل - فى مباراة امبارح .. النادى فاز خمسة/صفر..
.. وأنا غلبت ثلاثة أدوار بلياردو ..
تحيا الرياضة!


السماء زرقاء والعصافير تغرد، أقسم أنى سوف أصبر صبر الملائكة مع الأولاد دول .. هيا إلى العمل..
- هيا ياشباب إلى العمل!


بيتكلم بود وحماس وتفاؤل غيرعادى - يالها من لمسة غريبة بالنسبة للأستاذ - إنه لشئ خطير على أية حال!!


أما بالنسبة لبطلنا العبقرى "ز-ز" فمنظره وملامح وجهه تؤكد أنه ناوى على حركة طائشة، وهذا لايحتمل !!


شت .. شت .. قليل من الهدوء الملائكى يا "عبد الستار"!


ثم أنا قررت أحتمل وأصبر النهارده تحت كل الظروف ولازم أنفذ قرارى !!


وعلاوة على ذلك هناك من له أنف مثل الموزة.
ها ها ها !


السيد "زيكوزكى" - ارجوك تمتنع عن هذا النوع من التعليقات المؤسفة - مفهوم ؟!
لكن ...


- أقسم بالله إنى ماتكلمتش - صح يا "مصطفى" !!
صح !!


طيب أحب أفكرك إنى عندى أذن تسمع دبيب النملة .. مفهوم ؟!


فيما بعد ...
ترمم ... ترلالام
ترلاام
عملت مجهود كبير فى التركيز وللأسف ولا فهمت ولا كلمة !
ليه ؟!


دلوقت تعرف !!



ياماما!
ضفدعة!
امسكوها!
ڤووت
ولو.
ياخسارة .. خرجت!
أختى فى كلية الطب!!
وطبعا لو أخذتهالها كنت أخذت شلن!
لا .. الأسعار ارتفعت!
أظن الموضوع إنتهى .. واسمعونى يا شباب!
غريبة!
أول مرة تحصل!!
إنت فاهم؟!
لا!!
ومبتسم، ولا كأننا عملنا حاجة!!
صبرك علىّ!!


أجلّها للفسحة يا"زيكو"!
فوّتها عليك!!
لا - دلوقت تشوف - أنا مصمم !!
أنا مصمم - ولازم انفذ خطتي !!
ونكتب على السبورة النظرية، وبعد ماتحفظوها نحل تمارين السرعة بسرعة !!
ڤووو
وكلكم تعرفوا إن بعض الطيارات فاقت سرعة الصوت.
وبنفس السرعة خذ طيارتك يا"زيكو"!


لا أفهم ولا أصدق - ولا يمكن أكون صاحى - ده حلم أكيد !!


وأنا من المؤمنين بأن الحلم سيد الأخلاق !


يا أستاذ .. حضرتك زعلان منى ؟!
أنا ؟! .. أبدًا - ليه ؟!
هاها - أحسن - زعلان منه - أحسن !!
يا بايخ - دُبشة - اسم على مسمى فعلا !


أرجوك - كلمنى .. قل لى - زعلان منى ليه ؟!


مش زعلان .. هو بالعافية !!
وأنا مش مبسوط كده !!
إنت حر !!


لو أفهم إيه الحكاية ؟!
صعب .. صعب .. إذا كنت أنا مش فاهم !!



نجحت الخطة !



وفى اليوم التالى ..
عرفت آخر خبر ؟! الأستاذ "عبد الستار" طلب نقله من مدرستنا !
أخبار دبشة زيك !!
ليه ؟.. ليه ؟!



من تصرفات صاحبك طبعا !



نحن معك لآخر الدنيا !
يعيش .. يعيش أستاذ عبد الستار
وراك .. وراك يا أستاذ عبد الستار
يعيش الأستاذ عبد الستار
عبد الستار
عبد الستار



يعيش .. يعيش أستاذ عبد الستار
وراك .. وراك يا أس
نحن معك لآخر الدنيا
أرجوك .. لا تعاقبنا بتنفيذ النقل !
ده يبقى عقاب لى أنا !!
يعيش الأستاذ عبد الستار





أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزى محمد خليل

العلم يكشف اللعبة

عندما غزا السلطان « يمين الدولة » الهند ، ودخل مدينة « سومناه » وجد بها صنما عجيبا يقف معلقا في الهواء ، دون أن يرفع بشيء من أسفله ولا من اعلاه وهو مصنوع من الحديد .

وكان الصنم معظما لهذا السبب عند الهنود .. يحجون اليه ويحملون اليه الهدايا ، ويخدمه الف رجل .. وخصص له انتاج عشرة الآف قرية .. !!

وكان فوقه قبة كبيرة مظلمة ، تضاء بمصابيح الزيت ..

وفكر السلطان في أمر الصنم ، كيف يبقى في الهواء هكذا ..؟!

وأمر السلطان برفع حجرين من أعلى القبة ، فمال التمثال الى جانب منها .. فظل يرفع الاحجار والصنم يميل حتى وقع على الارض ..

وتبين أن صانعه بنى القبة من حجر المغناطيس ، بطريقة دقيقة .. حتى تجذب الصنم الحديدى ، ويبقي معلقا في الهواء بهذا الشكل .. ويخدع به الملايين من الناس وهم لا يعرفون .

المفكرة الإسلامية

لم تلق الجيوش الاسلامية في فتح مكة مقاومة تذكر الا ان جيش خالد بن الوليد ، وجد عند دخوله مكة ، اشد اعداء الاسلام.. الذين اعتدوا علي(خزاعة) ونقضوا صلح الحديبية .. وعلى راسهم عكرمة بن ابى جهل .

وقد هجموا بالنبال على جيش خالد .. ولكنه فرق شملهم ، وقتل منهم ثمانية وعشرين .. ففر الباقون هاربين ..

ولم يفقد جيش خالد غير رجلين، ضلا طريقهما ، وانفصلا عن الجيش ..

> علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل
>
> « حديث شريف »

المولود السعيد

طفل صغير .. ولد مثل كل الاطفال .. وسمى (محمدا) تبركا باسم رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وجاءوا به الى الرسول فدعا له وباركه مثل اطفال كثيرين من ابناء الصحابة رضى الله عنهم .

ولكن هذا الطفل السعيد .. كان يمتاز علي كل اطفال الصحابه لانه راى النبى صلى الله عليه وسلم .. وكان ابوه وجده .. وجد ابيه احياء .. ومن صحابه الرسول صلى الله عليه وسلم .

فهذا الطفل .. هو محمد (ابو عتيق) بن عبد الرحمن بن ابى بكر بن ابى قحافة .. وكان هؤلاء الاربعة من الصحابه ..

ولم يكن في الصحابة جميعا اسرة واحدة مثلهم .. فليس هناك اربعة .. راو الرسول هم وابناؤهم .. الا ابو قحافة واولاده واحفاده وابناء احفاده .

وعاش الصحابي (الصغير) محمد بن عبد الرحمن بن ابى بكر بعد الرسول صلى الله عليه وسلم وصار ابا لابنه عبد الله .

من هو المهاجرى الأنصارى ؟

اول رجل أسلم من الانصار .. اسمه عقبه بن دهب .. وشهد بيعه العقبة الاولى والثانية .. قرب مكة في موسم الحج .. وفي هذه البيعة اسلم أوائل الانصار اهل المدنية .. الذين عاهدوا الرسول على الجهاد ..

وبقي عقبه بن دهب بعد اسلامه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في مكة .. حتى الهجرة .. فهاجر مع المهاجرين من مكة الى المدينة منذ ١٣٩٩ سنة ..

فهو مهاجر من مكة الى المدينة وهو انصارى .. لانه من اهل المدينة .. ولهذا سموه (المهاجرى الانصارى) ..

وكان عقبه بن دهب من ابطال المسلمين في غزوة بدر ، وغزوة احد .. واشترك مع ابى عبيده بن الجراح.. في نزع حلقتين من زرد المغفر .. واخرجهما من وجنة النبى صلى الله عليه وسلم ..حين اصيب في غزوة احد .. وهى الغزوة التي تعرض فيها الرسول والمسلمون لخطر عظيم .. ولكن الله سبحانه نجاهم ..حتى يرفعوا راية الاسلام ..



الخير فيما اختاره الله

وهكذا لم يقاتل خالد الا مضطرا للدفاع عن نفسه ·· كما امرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ·

ولهذا خفف النبى صلى الله عليه وسلم عن الصحابة ·· وقال لهم : « الخيرة فيما اختاره الله » ·

اى هذا امر قدره الله سبحانه ، ونحن نرضى بقضاء الله ·· هكذا علمنا الاسلام ·

علينا ان نبذل كل جهدنا لعمل الخير ·· والله سبحانه يفعل ما يريد ·· وكل ما يريده الله ·· هو خير لنا ·· وان كنا لا نعرف ·

إعتراف رجل مذنب



حكى الرجل هذه الحكاية ·· واخفى اسمه ·· لشدة خجله مما حدث منه ·

قال : وجدت على بن الحسين زين العابدين ، خارجا من المسجد فى المدينة فاخذت اشتمه كما فعل اعداء أهل البيت من انصار الامويين ··

وفى الحال ثار الناس ، احباب على زين العابدين يريدون الاعتداء على ·· ولكن زين العابدين حال بينهم وبينى ثم قال لى :

– لقد سبتنا (شتمتنا) بما علمت ·· (اى بعيوب تعرفها انت) وما خفى عليك من امرنا أكثر ·· (اى لى عيوبا اخرى كثيرة لا تعرفها) ·

ثم قال : الك حاجة ، فنعينك عليها ؟

واعطانى ثوبه والف درهم ·· رضى الله عنه ·

فكنت بعد هذه الحادثة ·· كلما رايت زين العابدين اقول له .

« اشهد انك من ابناء رسول الله » ·

★ فكروا معى ·· ماذا تعلم الرجل ·· من حفيد رسول الله صلى الله عليه وسلم ·

الآنية والإنسان

– ما الفرق بين الانية والانسان ·· ؟

★ الانية شىء والانسان شىء اخر ·· هذا واضح ··!!

– ولكن ·· هناك فرق يعجبنى بين الانية والانسان ··

★ يعجبك !! قل يا صاحبى اسمع ··!

– الانية كالاطباق والاكواب والقلل وغيرها ·· كيف نعرف المكسور منها من الصحيح ؟

● بالطرق الخفيف عليها ، فيظهر حالها من صوت الطرق ·

– وكذلك الانسان ·· يعرف حاله من كلامه ··

★ آه ·· صدقت ·· اللسان مفتاح الانسان ··



أقول الحق

عندما التقيت بصديقى العزيز حسام ·· شعرت انه (نجدة من السماء) ·· صحبته الى بيتنا ··

فمادمت مع (حسام) ·· فان الجميع يعرفون جيدا اننى اذاكر وأجتهد ، لن يعرف احد اننى ضيعت اليوم كله اتفرج على مزرعة الدواجن ·· ولم امسك كتابا واحدا ··

ودخلنا البيت ·· وفجاة ··

وجدت والدى امامنا ·· كانه هبط من السماء ·· !!

قال لى ابى :

(اين كنت طول اليوم) ··؟

فتعلقت نظراتى بحسام ، وانا اهمهم بكلام غير مفهوم ·· (يعنى انا ·· انا ·· كنت مع حسام يا بابا) ·· !

واذا بحسام يقول بثبات وبساطة شديدة :

– الحق ·· اننى قابلته بالصدفة منذ دقائق ·· فقط !!

وشجعنى هذا على الاعتراف

قلت لوالدى هذا اعظم درس ذاكرته مع صديقى حسام ·· اعاهدك يا ابى ان اقول الحق ·· دائما ·· ولانى قلت الحق ابتسم ابى فى رضا ولم يغضب منى او منه لانى قلت الحق ·





أشرف الشريف يعرف من الجاني

حيلة

كان تليفون المهرب الكبير "القط" مراقبا .. واتصل عامل "السويتش" ذات صباح بالرائد "أشرف" ليقول له أن شخصا ما يحاول الاتصال بالقط" ..

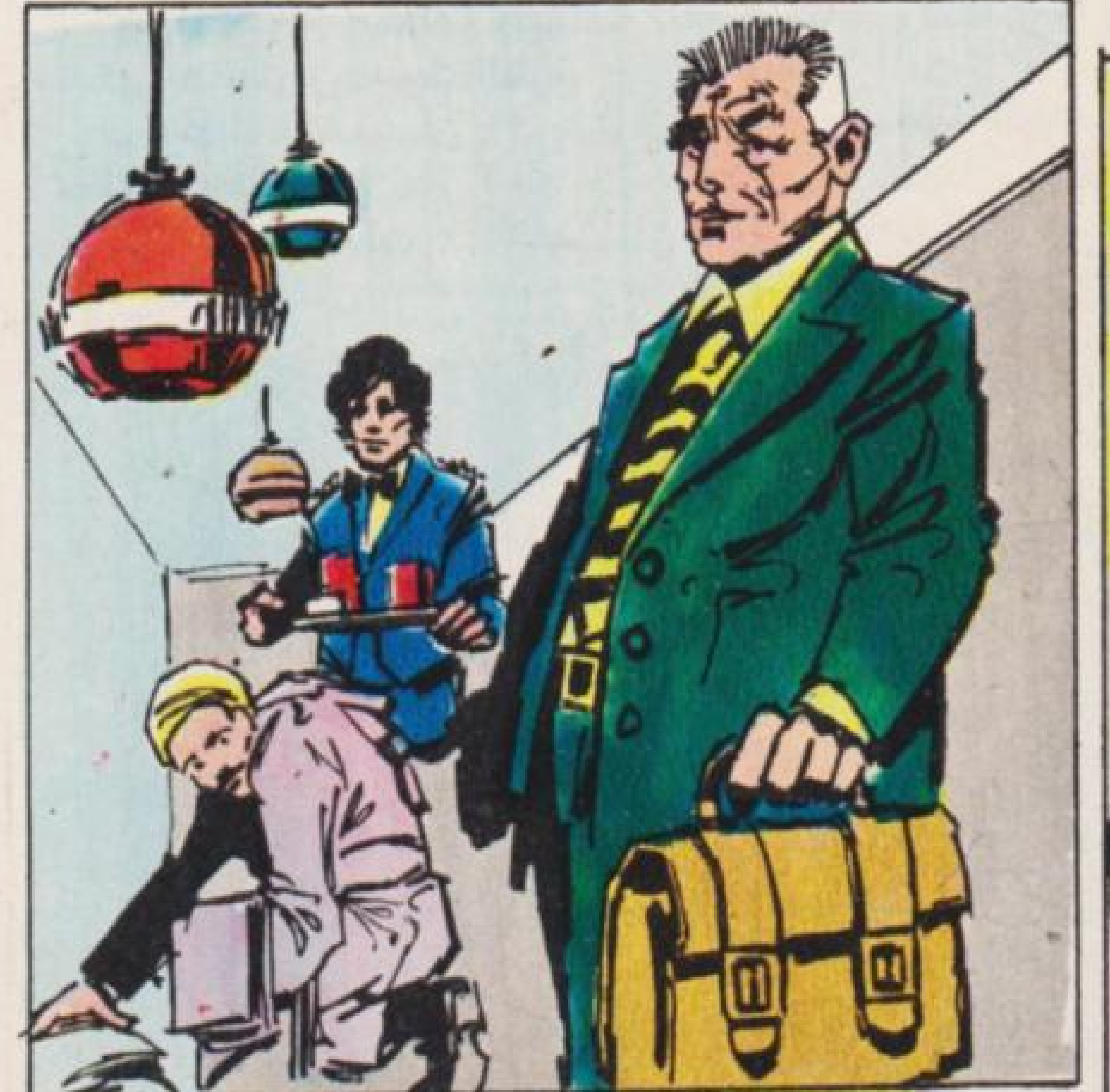
طيب
دخلني
في الخط !

لوكاندة النجوم -
الساعة تسعة بالضبط -
الدور الثالث -
الغرفة ٢٨

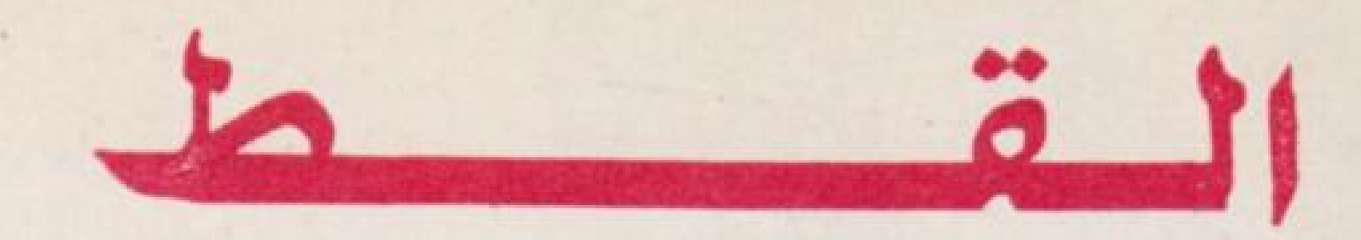
وبسرعة دبر "أشرف" الأمر مع إدارة الفندق - وقبل التاسعة كان هو ومساعده متنكرين في انتظار المجرمين ..



● وفي التاسعة تماما حضر "القط" ..



.. ولم يبق إلا أن يحضر شركاؤه ..



سيناريو : أميرة شكري
رسوم : عفت حسني

لكن بعد لحظة واحدة خرج القط ..

هل شك فى الخادمين فقرر الانتظار ؟! .. لكن "أشرف" أدرك اللعبة ..

إنت وراه وأنا حانتظر !

ماهى الحيلة التى لجأ إليها "القط" ؟! - ولماذا انتظر "أشرف" ! - فكر وراجع الرسوم - ثم انظر الحل على صفحة (٧٦)

ثم انظر الحل على صفحة (٧٦)



چونی هوليداى

شكر الموسيقى

تقديم : مارى غضبان

● عمره الفنى ٢٠ سنة ... وعمره فى شهادة الميلاد ٣٦ سنة.. هو شخصية غريبة ، اشقر يميل الى السمره .. جذاب ويقول اصحابه عنه انه حالة من الصعب فهمها بسرعة ، لكنه موهبة خرافية مبيعات حفلاته واسطواناته هائلة مثل اسطوانة : شعر طويل وافكار قصيرة - ارقص تويست - ذكريات - انا وحدى - انت الوحيدة - الطرقات - امسك الليل - دبلتى الذهبية - نسيتنى صديقتى ..، مهنة لها ترمومتر خاص مهنته يصعد مؤشرها لاعلى احيانا ويهبط لاسفل



خلال فترة تالقه الفنى كان له جيل من الانصار وجيلا من الاعداء يقول عنه : انه رغم كل شىء استطاع تقديم عرض خرافى من تاليفه لمدة شهر «الملاك بعيون اشعة الليزر» واعطى شحنات كهربيه وصلت من حرارة ادائه لكن تنعكس على مشجعيه والمعجبين به ، بل انفعل بالغرض المنافسان له فى الشهرة.

ومن فقرات العرض يصور معركة فضائية بالقرب من الارض تدخل سفينة فى الاجواء وتهبط على الكوكب .. وهذا الانسان الالى يكتشف ان له احساسات انسانيه يعبر عن هذا هوليداى :

يمتلك رغبات غاضبة
ويخاف من الوحدة ..
حساس للجاذبية والجمال
يكشف السعاده ويعرف الالم
يحس بالغيرة والكراهية
ويشك ايضا فى ذاته
ويسعده الحب ..

وتحكم محكمة الفضاء على «ملاك الليزر» بانه اصبح انسانا.

فى راى النقاد ان المحكمة كرمت هذا الملاك الصناعى ..ملاك الليزر عندما حكمت عليه بالتحول الى انسان .. ارقى المخلوقات ونجح العرض نجاحا مذهلا .. وتقول عنه «الساتريولا» الناقده الفرنسية الشهيرة : ماذا تريدون منه ؟! .. ماذا تريدون من الشاب المليء بالصحة .. الموهوب .. اللطيف؟ اننى اعلنها اننى من المعجبين بجونى .. واعتقد مالم تكونوا من المعجبين به مثلى ، فانتم مخطئون واننى على حق .. ويؤيدنى ١٥٠ الف متفرج يشاهدون عروضه يوميا وعلى العموم يجب ان نعترف

بانه من الضرورى ان يشاهد الانسان جونى هوليداى مرة فى حياته كما يكون عليه ان يشاهد الاهرامات اذا كان من هواة السياحة التاريخية او يزور معرض بيكاسو اذا كان من هواة الفن التشكيلى .

Ce «Robot» parfait
Saperçoit alors qu'il set
Capable de sentiments humains
Il est capable de désirs et de colère
Il ressent la soltude; l est sensible
au charme, à la beauté
Il découvre le bonheur,
Mais aussi la souffrance.
Il éprouve la jalousie et la haine
Il va douter de lui,
L'AMOUR va le tuer.

الموسيقى والطوابع



اذا كانت الموسيقى لغة عالمية .. فان لكل شعب موسيقى خاصة به تتميز عن غيرها من انواع الموسيقى ..

والموسيقى الافريقية .. والخاصه بالزنوج .. يغلب عليها طابع الايقاع الشديد والتعقيد .. فهى موسيقى بدنية لا تنفصل عن حركات البدن .. وهى تتخذ اساسها من الميلودية لا من الهارمونيه ..

والالات المستخدمة فى هذه الموسيقى هى الات النفخ الخشبية والات ضبط الايقاع .

وقد اخذت موسيقى الزنوج الامريكيين منها الشىء الكثير .. لان زنوج امريكا من اصل افريقى .



ألعاب وتسالى

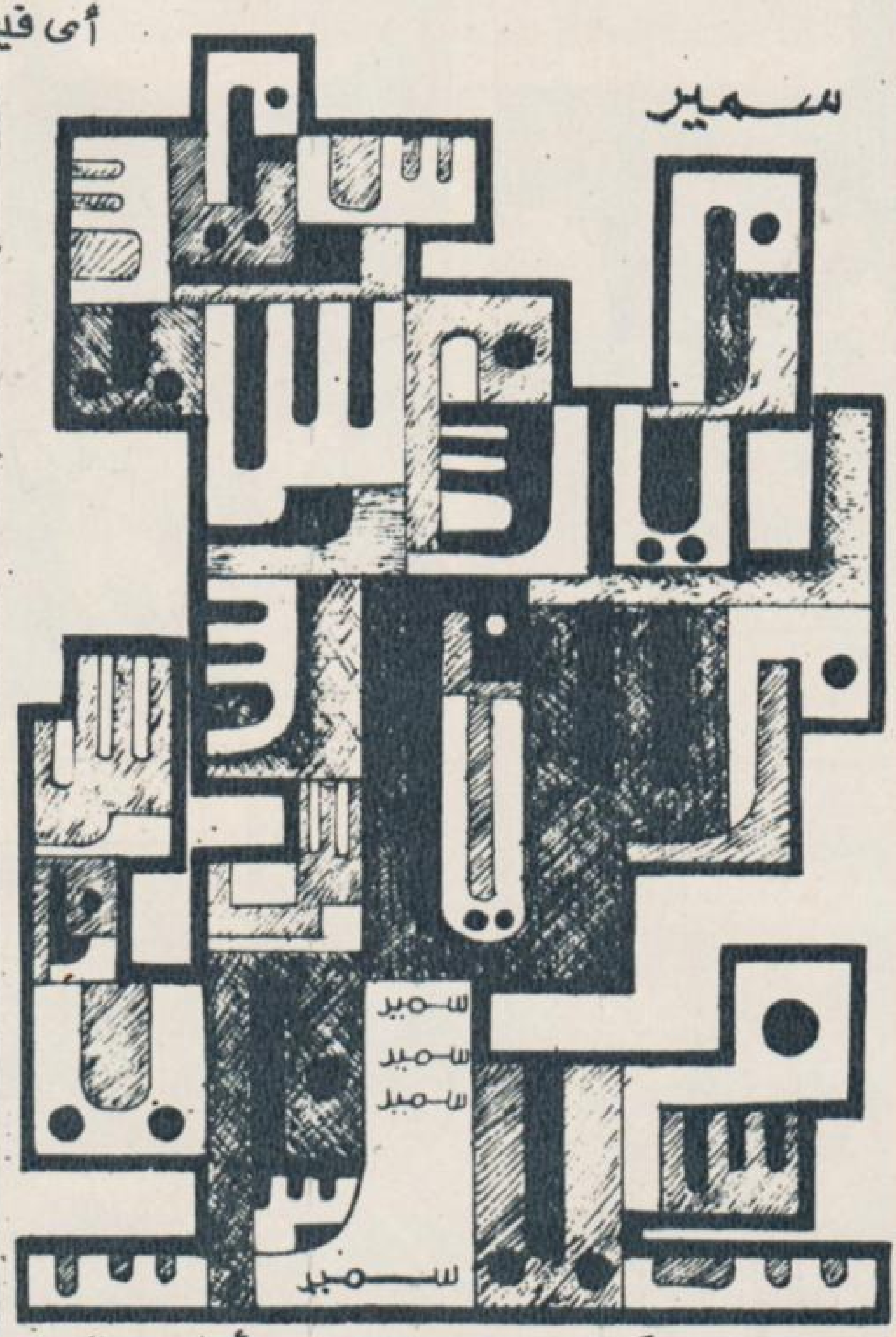


الفيشة والكمان



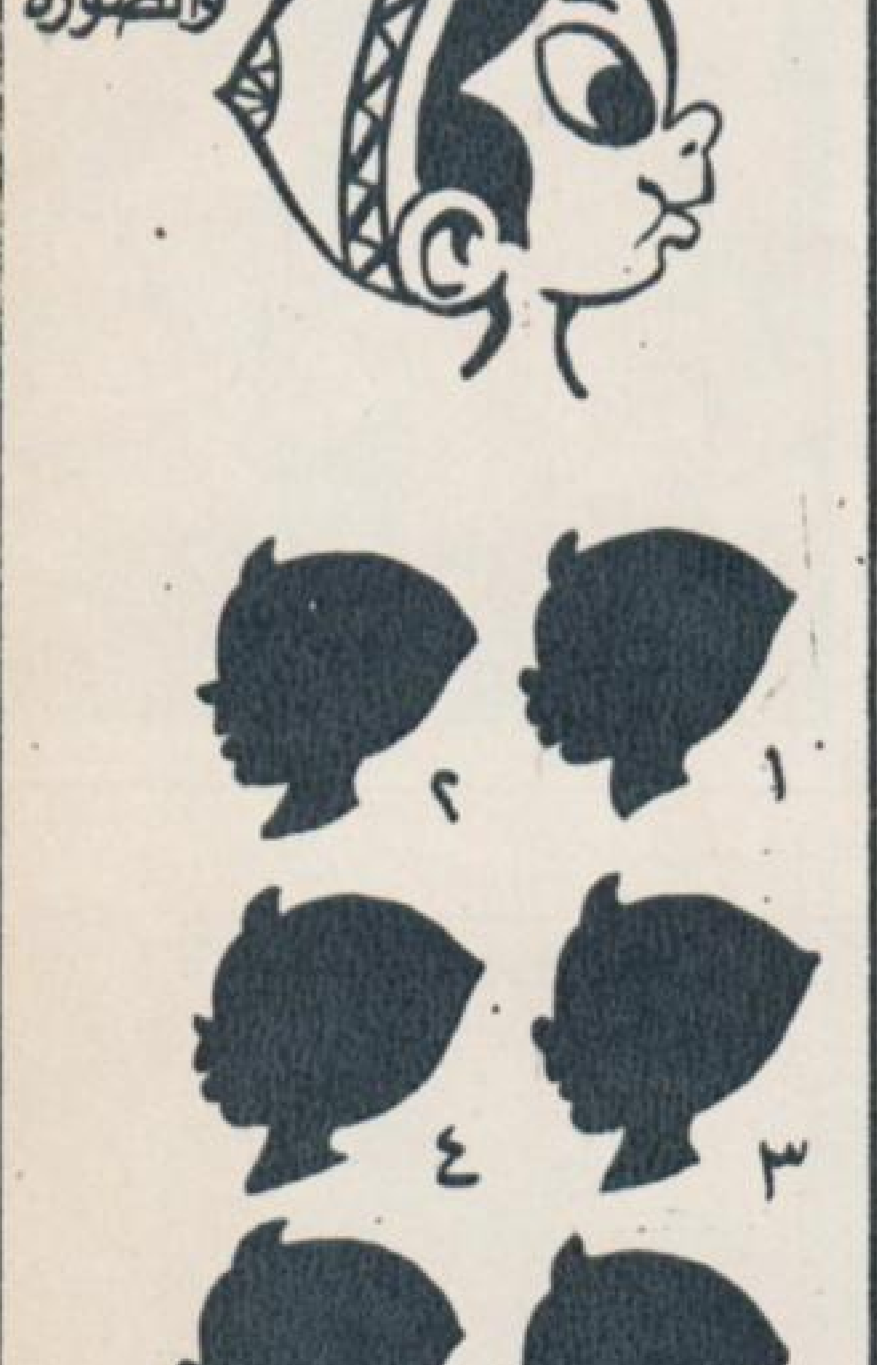
أى فيشة يلزم تركيبها فى الكمان ؟!

سمير



أربعة حروف تكون اسم سمير - ولو تأملت الشكل ستجد الحروف تكررت - حاول معرفة عدد مرات التكرار لكل حرف !!

الظل والصورة



واحد من هذه الظلال فقط صورة طبق الأصل من الرسم الأول - ما رقمه ؟!

الانسان الطائر .. و

فرسان القوس الأبيض

لست سوبرمان ، ولكننى طبيب طائر ، عملى فى منظمة الصحة العالمية يمكننى من السفر إلى أى مكان فى العالم ، فى طريقى دائما المغامرات لكننى أتقن دستة من اللغات بالإضافة إلى مختلف فنون القتال ، ولهذه المغامرة بدأت بداية عجيبة ، وكان يصحبنى صديقى الصحفى عصام .. ولهذه أحداثها









وكانت الأضواء خافتة








طارق وعزة ومحمد
احمد حسين سليمان


إطمئن .. واعتقد أننا ممكن
نخرج من هنا !


وبحذر شديد امتدت يده لتفتح الباب


هااااى !
إنت بتحلم يادكتور !


لااااى
وصرخ صرخته المدوية التى تهز خصمه !


وفرض الموقف عليه أن يهاجم الحارس بحركة كوب حواس
(ضربة قدم دائرية فى الوجه)
وتلقفه زميله الصحفى بقبضته الحديدية .
لتستحقها .. والخدمة عندنا ممتازة ..

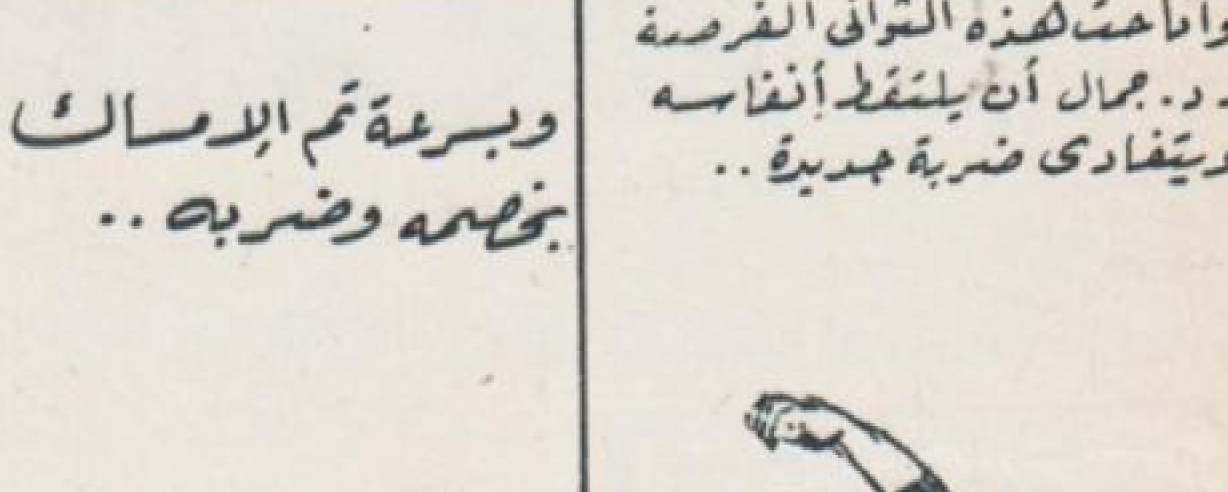



وهاجمه الحارس الثانى باستخدام الكونج فو - وتصدى له د. جمال بصعوبة ..

وأفقدت الضربة د. جمال إتزانه

إبعته لقبضتى يادكتور ..












حسنين وهند الدمرداش
















اسامة عبد المنعم



ايمن احمد

فرسان القوس الأبيض بيثبتوا لنا تهديدهم !
ومعنى كده ح نموت هنا زى الفيران . !


ومرت ساعة
أناح انفجر من الغيظ .. وانت أعصابك إيه حديد؟


يابختك على قوة وهدوء أعصابك ، وأنا على وشك الإنفجار !


ولكن كان د. جمال يفكر فيما تعلمه من أستاذه اليابانى الذى علمه فنون القتال والكاراتيه .


إن قمة الحركة هى عدم الحركة ، وأن أعلى درجات الحديث هى الصمت ولكن أعلى درجات التأمل هى العمل .


وتوقف عند حكمة قديمة تذكرها .
الشجرة مثل الطوب ، تنكسر من أضعف جزء فيها .

٥


نشوى احمد



وظهر ضوء النهار

التسلق غير مستحيل..

وتتكسر طوب الخزانة تحت قوة ضربات د. جمال.

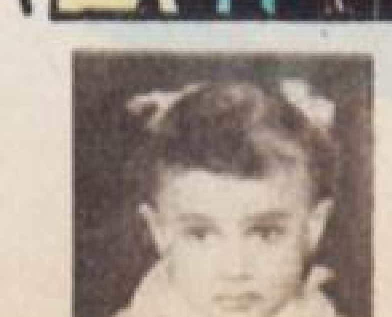
كراك

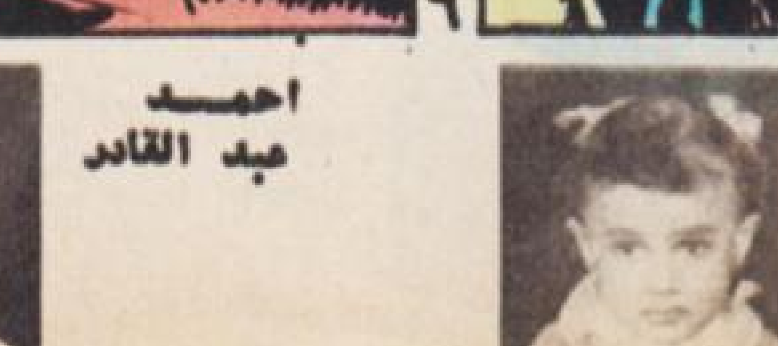


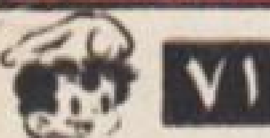

أما فكرة يادكتور.. هى صعبة التنفيذ لكنها غير مستحيلة.






نشوى
شحاته


احمد
عبد القادر

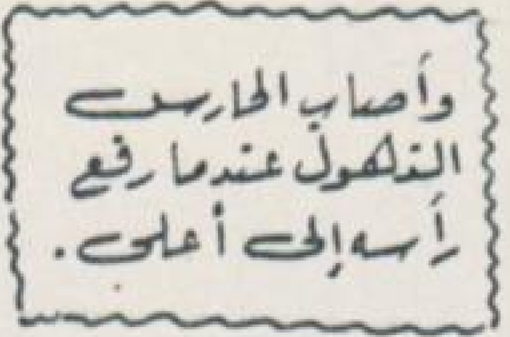




أوف ! لازم أرجع ألعب رياضة تانى .. ثبت أنى لا أتمتع بلياقة بدنية زيك .








وأصاب الحارس
الذهول عندما رفع
رأسه إلى أعلى .



طراخ




احمد
محمد



وليد
مامون




وانطلق يصرخ
آى ى ى
الهرب الآن هو السبيل الوحيد للنجاة وأفضل طريقة لتثبت شجاعتك .


كان الطريق يؤدى إلى واد ينساب فيه الماء وسط الصخور .


ونزلا إلى الماء .. حيث كان التيار شديدا فدفعهما أمامه .


فات الوقت .. الحظ كان معهما وساعدهما الظلام .


وفى قسم الشرطة
د. جمال حسن من منظمة الصحة العالمية ..
ولم يتعرف أحد على منظمة فرسان القوس الأبيض ولا مقرها وبدا ذلك كأنه إحدى حكايات ألف ليلة وليلة ...
٨


هناء سعيد

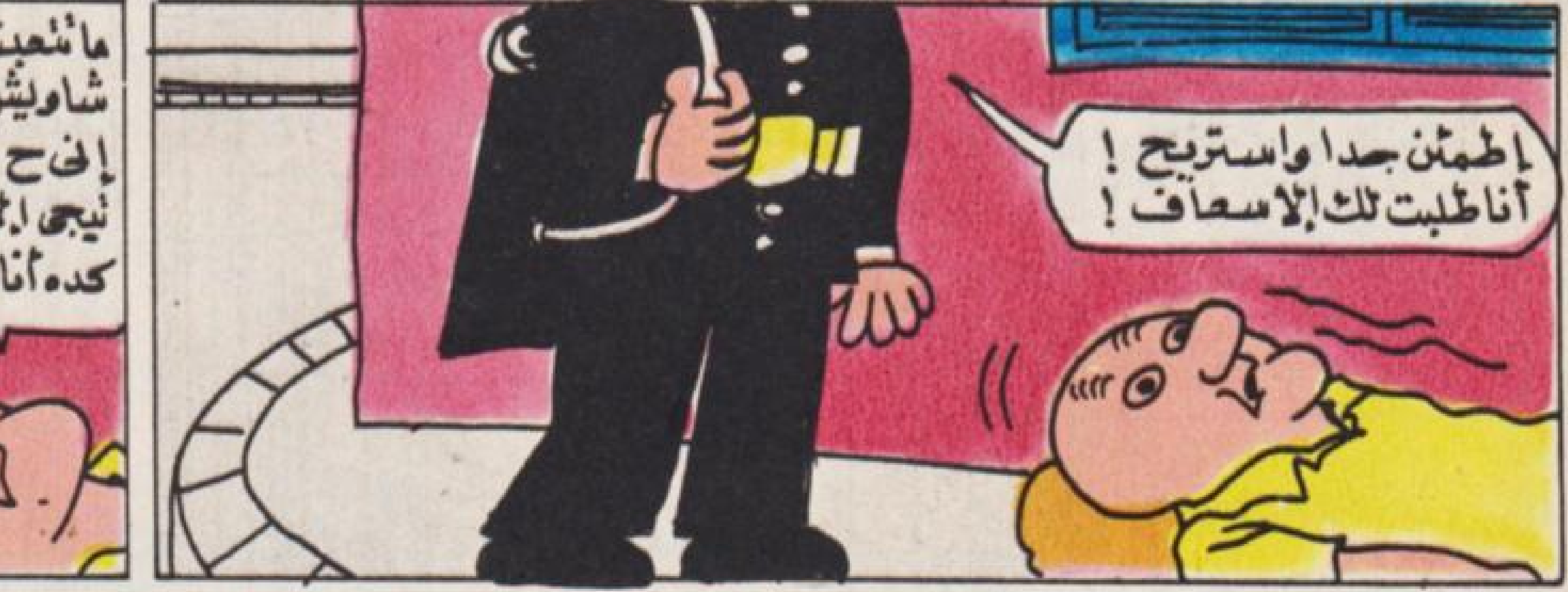


تنابلة الصبيان !!











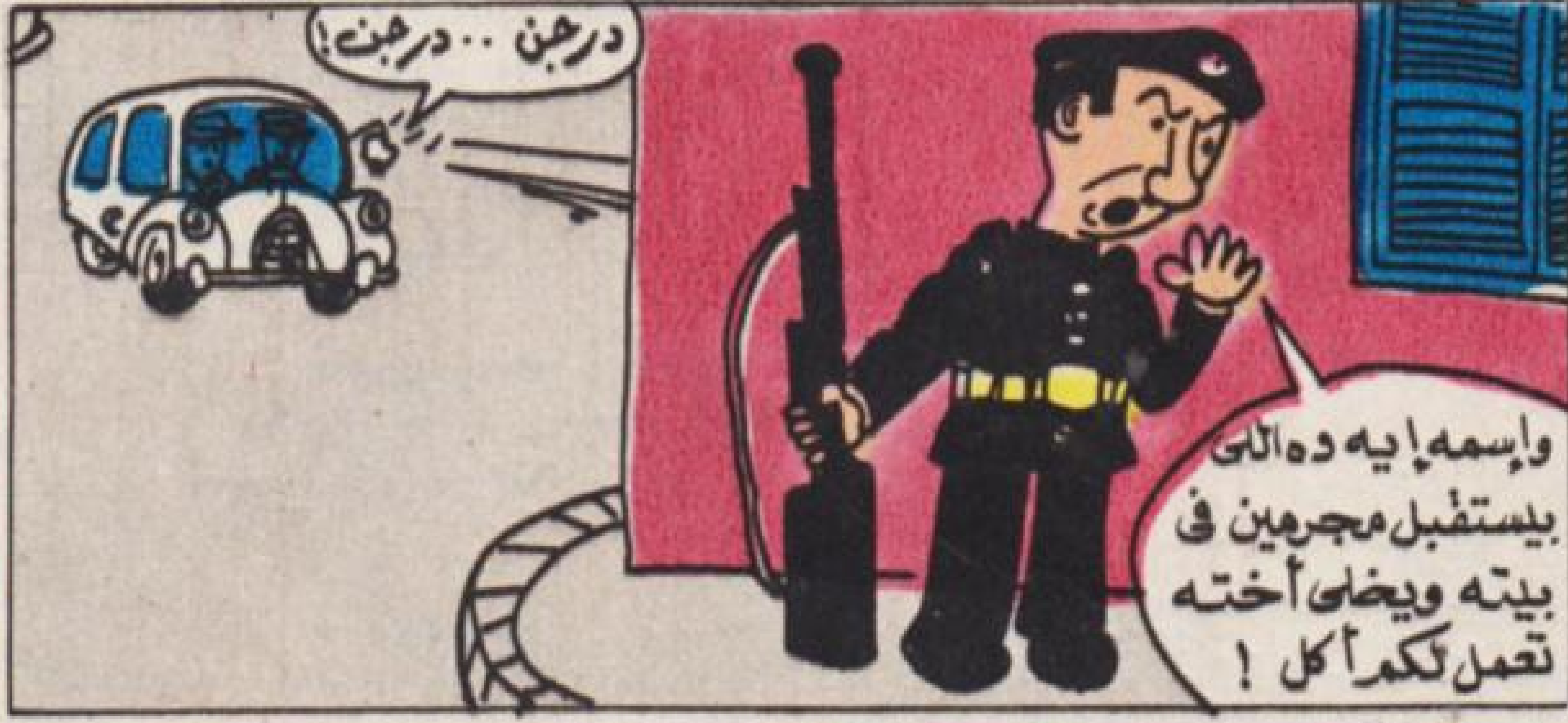


هرب « على عليوة » وعصابته من السجن ، وتوجهوا الى منزل سمير ، حيث باتوا ليلتهم وفى الفجر غادروا المنزل ، ولمحهم جندى الحراسة ، فاطلق صفارته مماجعلهم يفرون بسرعة .

قصة ورسوم : حجازى

















البقية العدد القادم





الطفلة ـ عمى ٠٠ انا عاوزه اعد شعر راسك !

العم ـ لا ٠٠٠ ماتعرفيش ٠

الطفلة ـ ما اعرفش ازاى؟. انا اعرف اعد لغاية عشرة كويس ٠



صدم بائع لحمه رجلا فى الطريق ٠

الرجل ـ انت ما عندكش مخ ؟!

البائع ـ لا والله ٠٠ جبرنا ٠

***

السيد ـ فين علبة الكبريت اللى اشتريتها امبارح ؟!

الخادم ـ بالليل وقع منها عود ٠

السيد ـ طيب وفين باقى الميدان ؟

الخادم ـ ولعتهم واحد واحد وانا بادور على العود اللى وقع منى الاول ٠

فكر قليلا

● فى اجتماع عائلى ضم اربعة اشخاص فيهم الاب والام والابن والابنه والاخ والاخت والخالة والعمة وابن الخالة وابنة العمه فما هى درجة قرابة هؤلاء بالنسبة لبعضهم البعض ؟

● احمد فلاح ذكى ، حصل على الشهادة الابتدائية قبل أن يشتغل بالفلاحة ، ولهذا تراه دائما يحب أن يبرهن لزملائه الفلاحين على قدرته على حل مسائل الحساب ٠ رآه جاره جالسا ذات يوم بين الكتاكيت فساله عن عدد ما يملك منها فأجابه : لو كان عندى عدد اخر من الكتاكيت مثل العدد الذى عندى الان مرة ونصف ويضاف الى ذلك كتكوتان ونصف يصير مجموع ما أملك من الكتاكيت عشرين كتكوتا ٠

فكم يملك احمد ؟

الحل بالمقلوب :

الحل : رجل متزوج واخته وابن احدهما وابنة الاخرى
الحل : سبعة كتاكيت

***

السباك فى التليفون ٠٠

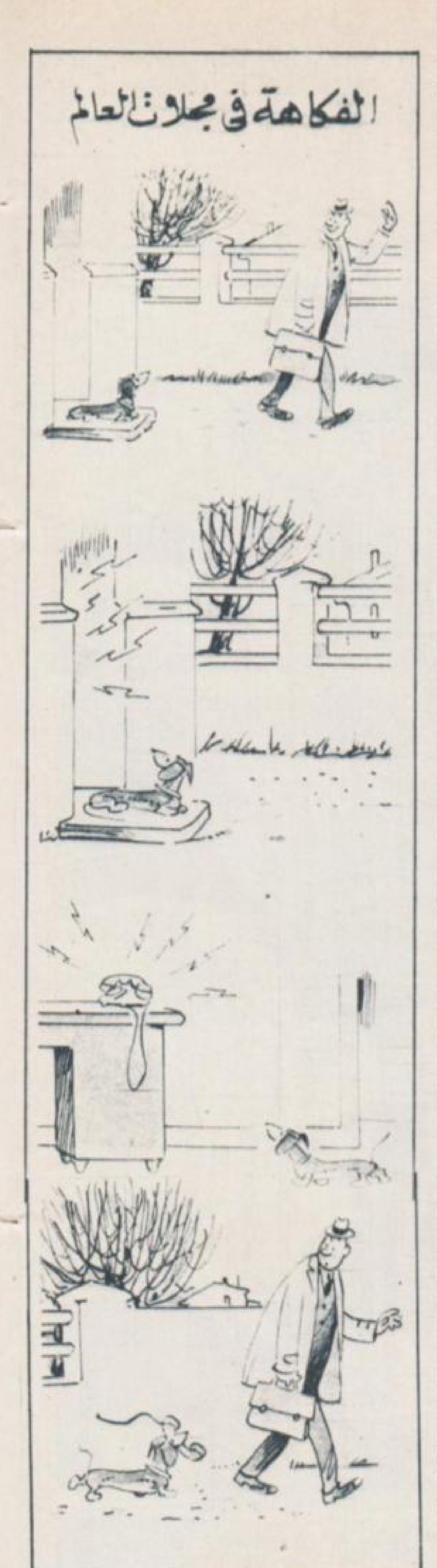
ـ الو ؟ ٠٠ ماسورة الميه مكسورة ؟ ٠٠ طيب اسمعى يا هانم ٠٠٠ خلى الاستاذ يسدها بايده ويفضل ماسكها وانا حالا اقول لك اذا كنت اقدر افوت عليكم بكره والا بعده ٠

***

السيد ـ التليفون بيضرب ومش قادر تقول لى يا حمار ؟

الخادم ـ ياه ! وده معقول !! ما عاش اللى يقولك يا حمار ٠

الفكاهة فى مجلات العالم



حل أشرف الشرلوك

حضر المهرب الكبير (القط) الى الفندق ليسلم شركاءه الحقيبة ولما لاحظ انه مراقب اسرع بالخروج بعد ان استبدل شنطة باخرى ،يقصد التضليل ، ولكن اشرف فهم الحيلة




ها ها ها ها
بريشة : فايز
مسئول أرصاد : طقس شديد البرودة
مع احتمال ... إيه ؟!!!
دودة قز : أوعدك ألبسك حرير في حرير !!!
ـ كفاية تدخين ... عشان بيضر
بالصحة !!!
السلحفاة : أخرج واللا الدنيا برد ؟!
«انقطاع الماء والصابون»
واحد لصاحبه : لموّل بالك بكره تفرج وترخ
صابون كمان !!!
خرتيت لخرتيت : جنان اللحاف بتاعك ... مبخّده فيه ؟!!

سمير يقدم مسابقة: سباق

توووود..

١

٤

٣

٨

٧



موضوع المسابقة : أنت مدعو لمشاهدة مباراة التجديف ، بين « ايمن وعصام » تأمل الرسوم جيدا ، وبذكائك وقوة ملاحظتك ، ستكتشف اختلافا بسيطا في الرسوم لكل منهما في احدى الصور والمطلوب منك أن تكتب على الاستمارة رقم الصورة التي وجدت بها اختلافا في الرسم بالنسبة لـ « ايمن » أو رقم الصورة التي وجدت بها اختلاف بالنسبة لـ « عصام » .

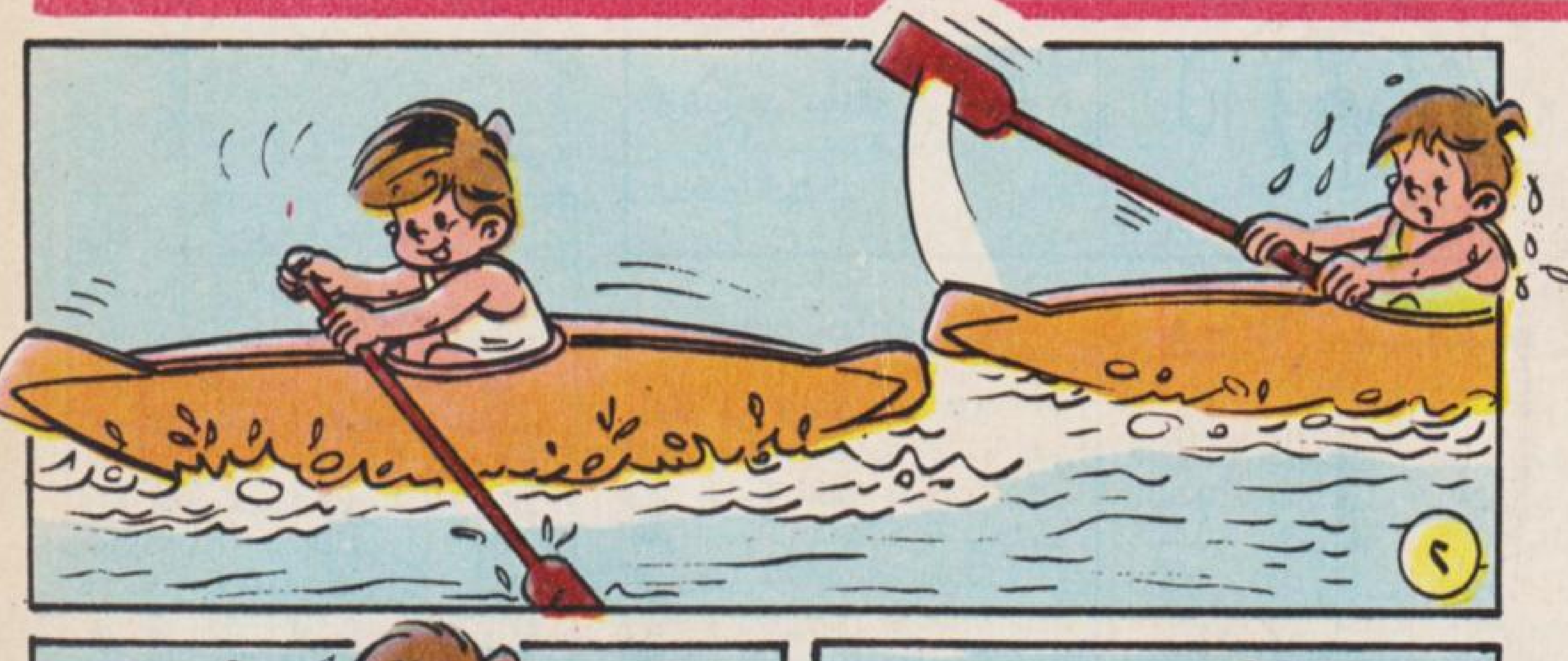
واحب أن الفت نظر الاصدقاء الى ان المطلوب منهم معرفة الاخطاء في الرسم وليس في الالوان .

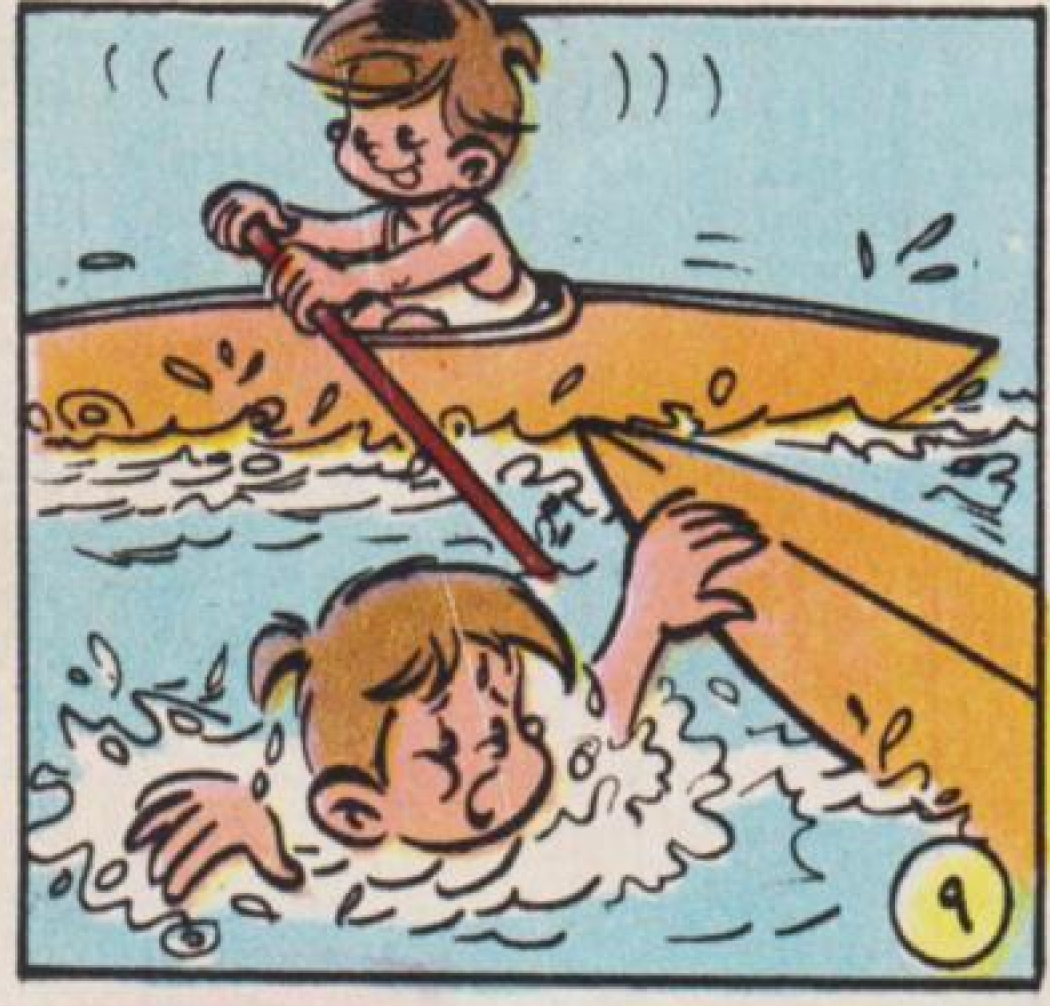


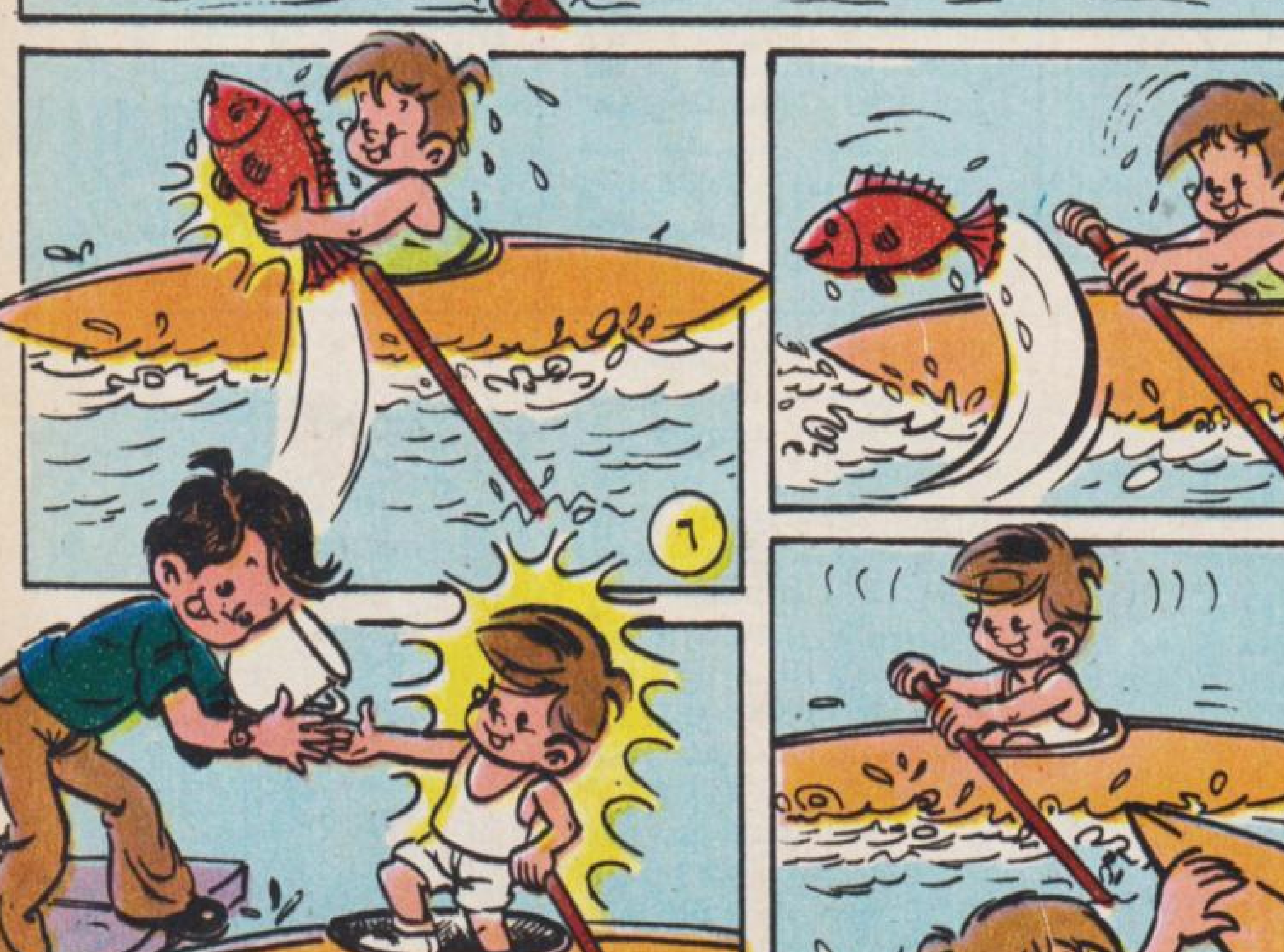
السرعة (سبيد-واى)

الحلقة الرابعة

التجديف ٠٠ رياضة مصرية قديمة ، وكان المصريون يصنعون قواربهم من اوراق البردى ومن سنوات حاول «ثور هاير دال» بناء قاربه (رع) من اوراق البردى ، ونجح فى عبور المحيط على ظهر قاربه (رع) ٠







شروط المسابقة : سجل اجابات الحلقات الاربع على الاستمارة والصق عليها الكوبونات الاربعة ، من حقك الاشتراك باكثر من حل ، على ان تفوز بجائزة واحدة ، اخر موعد لاستلام استمارات الاصدقاء يوم ١٥ فبراير ١٩٨٠ ، تظهر النتيجة وتنشر اسماء الفائزين فى عدد ٢٣ مارس ١٩٨٠ ٠

كوبون المسابقة

عدد ١٣/ ١/ ١٩٨٠

٤

سبيد-واى



بريد كابتن سمير

هل تعلم

★ ان ساعات الجيب اخترعت سنة ١٥٠٠ ٠

★ ان عدد احجار الهرم الاكبر ٢٫٣٠٠٫٠٠٠ حجر تقريبا ٠

★ ان السلحفاة ليست لها اسنان ٠

★ ان الصوت يسمع في الماء اوضح من سماعه في الهواء ٠

طه احمد متولى بالقاهرة روض الفرج ٠



من صفات الإمام علي

سئل احد الصحابة عن صفات الامام علي فقال : « كان والله بعيد المدى ، شديد القوى يقلب كفه ، ويخاطب نفسه ، يعجبه من اللباس ما قصر ، ومن الطعام ما خشن كان فينا كاحدنا يجيبنا اذا سالنا وينبئنا اذا استنبأناه » ٠

طارق محمود سمير ـ اسوان



لويس باستير

ولد في فرنسا عام ١٨٢٢ ٠٠ اشتهر بذكائه الشديد وهو الذى برهن بصفة قاطعة على ان سبب تخمر السوائل السكرية يرجع الى وجود كائنات حية دقيقة ٠٠ تعرف بالبكتريا ٠٠ ثم ساهم بعد ذلك في تحضير الكحول بطريق التخمر كما تمكن من اكتشاف بكتريا حمى النفاس والحمى الفحمية وكوليرا الدجاج وهو الذى اكتشف مصل مرض الكلب ٠

خالد حمزة الاميرية

قال حكيم

« من غرس العلم جنى النباهه ، ومن غر الزهد جنى العزة ، ومن غ الايمان جنى محبة ، غر كر جنى كمة ، ومن غرس الوقار جنى المهابة ، ومن غرس الكبر جنى المقت ، ومن غرس الحرص جنى الذل ، ومن غرس الطمع جنى الكمد » ٠

منال محمد على موسى اسيوط

نتيجة مسابقة الصور تتكلم

اصدقائي الحلوين ٠٠ « توتة » « توتة » خلصت الحدوته ٠٠ ايه اللى كنا بنقوله ؟! هكذا قال الاخ لاخيه بعد ان قرا الكتاب بينما ظل الشقيق الصغير يتخيل احداث القصة ٠٠ التى سمعها من اخيه ٠٠ واكثر التعليقات المرحة التى وصلتنا منكم تدور حول هذا المعنى وفاز من الاصدقاء :

الميكانو المعمارى وفاز به : محمد عادل محمود شكرى (منشية البكرى) زمزمية رحلات وفازت بها ايمان عبد الحكيم حسن (قصر النيل) مضرب بنج بنج وفاز به : طارق عبد الجيد محمد (الازبكية) كيس نقود وفازت به : هناء مسعد شرف (عزبة بلال) لعبة مبارزة بالسيف وفاز بها : سيد مصطفى عبد الرحمن (الدرب الاحمر) رواية او حكاية وفاز بكل منها : سالم سالم سيدان (البحيرة) عصام عبد الخالق الرمادى (المحلة الكبرى) ، عبد الرحيم بدوى امين (السويس) ، على محمود فرغلى (سوهاج) ، محمد ابراهيم محمد البنا (كفر الزيات) امينة حرز مصطفى النجار (المنوفية) ممدوح عبده محمد اسماعيل (الاقصر) ، عماد الدين محمود رضوان (الاسماعيلية)

سلوى عباس جوهر (بلبيس) ، منال محمد العطار (بورسعيد) ٠

من تعليقاتكم المرحة :

« ماما زمانها جاية »

« يا حبيبى يا اخويا ٠٠ يا اجمل هدية من امى وابويا »

« مكان خاص ومريح للقراءة »

« القراءة خير وسيلة للمعرفة »

« قاعدين ٠٠ فى عالمنا الخاص ٠٠ واسمعنى عندى لك حكاية ٠٠

« اقوم اشوف لى حكاية انا تمام »

« ذاكر السن وبلاش تسرح »

« الحق ماما بتصورنا »

« يا ترى حكون ايه لما اكبر »

« اقرا واحكى لى حدوته ٠٠ علشان انا باحب اسمع الحكايات



صديقتى ٠٠٠ صديقى ٠٠٠

وهذه صورة جديدة ٠٠ بماذا توحى لك من افكار ؟! ما تعليقك المرح ؟! من فضلك سارع بكتابته وابعث لنا به ٠٠ ولتذكر ان تكتب على الظرف مسابقة : الصور تتكلم ٠



من يكون الأعظم

حدثت معركة بين أصابع اليد الخمس كل منها يريد أن يكون الاعظم ..

فقال الابهام :

– أنا الأعظم وأنا السيد .. ألست أنا الاكبر وأقيم منفصلا عنكم ، أنتم أتباع لي ..

فقالت السبابة :

لو كانت الزعامة بالحجم لتسلط الفيل أو الثور على الانسان، الست أنا اصبع الامر والنهى .

لكن الوسطى قالت :

لا .. أنا الاطول .. أقف منكم موقف الرئيس اثنان عن يمينى واثنان عن يسارى ..

وهنا قال البنصر :

أنا الاعظم .. هل نسيتم أن الخاتم الذهبى الجميل يضعونه فى البنصر اعترافا منهم بأننى الملك المتوج ..

فرد الخنصر :

أنا اصغركم جميعا .. ولكن اذا اجتمعتم لاداء خدمة نافعة .. فانا الذى أحملكم جميعا .

فرد الجميع :

فعلا .. العظمة الحقيقية فى الخدمة المتواضعة .

ناجى مورس تكلا
بنى سويف

أحسن قول



★ البطنة تذهب الفطنة
★ من رضى بما قسم له استراح قلبه وبدنه
★ توفيق قليل خير من مال كثير
★ من ساءت افكاره ساءت افعاله .

اشرف مصطفى – كفر صقر

موقف

كنا فى حصة التاريخ ، عندما سالت المدرسة احدى زميلاتى سؤالا ، اخطات فى اجابته ، فضحكت عليها . فغضبت مني ، وشعرت بالاحراج امام زميلات الفصل ، وعندما خرجت من المدرسة حاسبت نفسى على ما فعلت وعرفت اننى اخطات ، عندما سببت لها هذا الحرج ، وفى حصة التاريخ التالية ، وقفت واعتذرت لها امام طالبات الفصل ، ففرحت جدا وشعرت باننى رددت لها اعتبارها وبانها استردت كرامتها امام الكل .. وصرنا صديقتين منذلك اليوم ؟

مها وليم بديع
شبرا – القاهرة
٤٤ ش بكتمر بروض الفرج

فشكرا لك على موقفك الكبير الذى فاز بالنشر وبمجلد سمير وسوف يصلك على عنوانك .



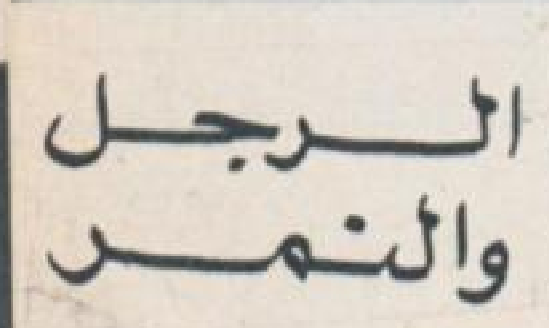
فكر قليلا

شيء كبير الحجم اذا وضعنا له نقطة يتحول الى شيء صغير الحجم فما هو ؟

سميرة عبد المعطى – الزواية الجديدة .

الحل بالمقلوب :

الدبابة . بعد اضافة النقطة يصبح الذبابة .



الرجل والنمر

وقع نمر فى حفرة وحاول الخروج ولكنه لم يقدر فمر به رجل فرق قلبه له فمد له غصنا طويلا تسلق عليه النمر ولما اصبح على سطح الارض هجم على الرجل واراد قتله .

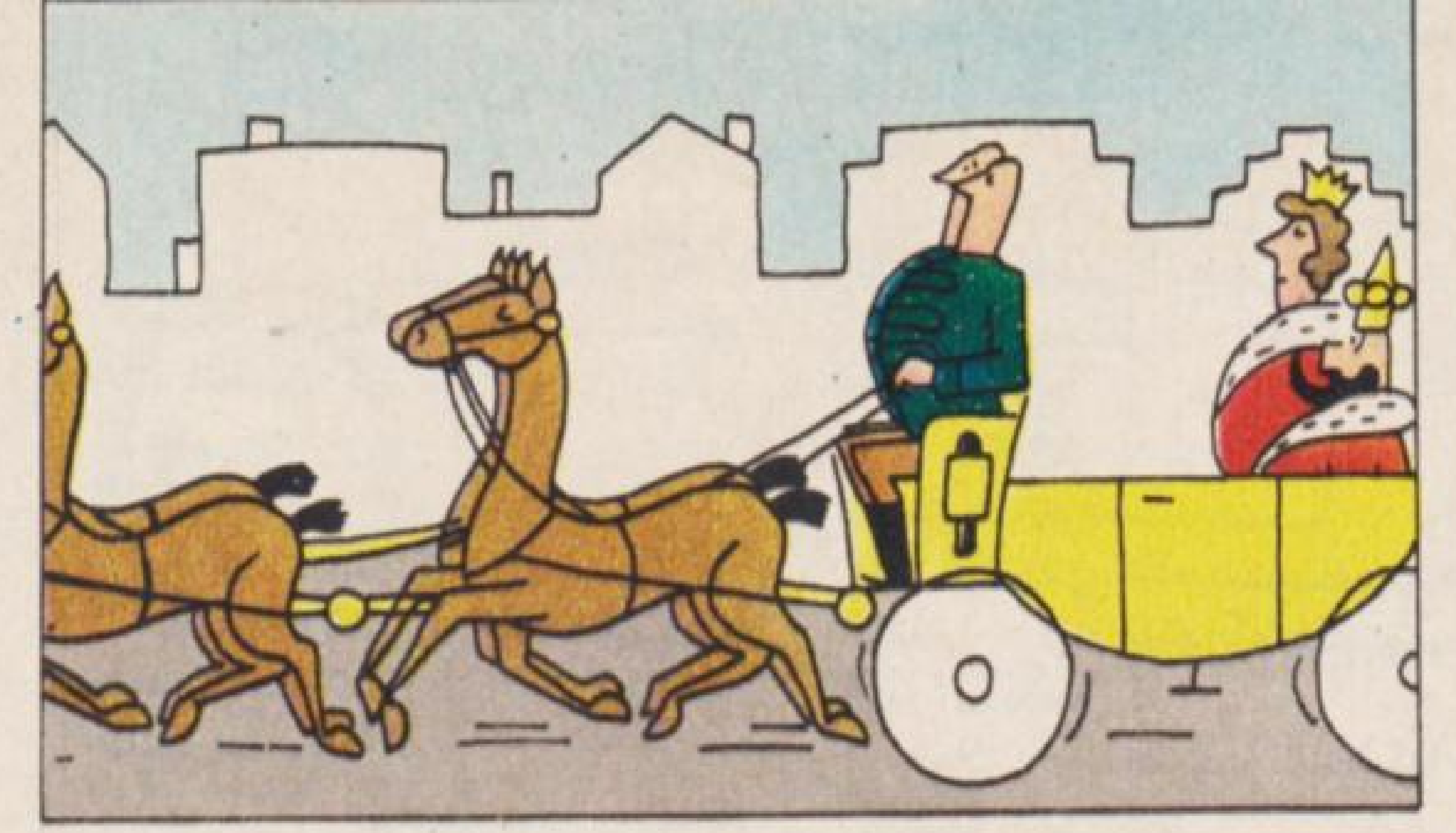
فقال الرجل : نحتكم الى احد الحيوانات فمرت بهما حية كبيرة فكانت قاسية على الرجل فقال نحتكم الى غيرها فمر بهما كلب فسالاه فقال : أنا لا اعرف كيف كان النمر فليرجع الى مكانه حتى استطيع ان احكم بالعدل .

فما كان من النمر الا ان قفز داخل الحفرة ، فشكر الرجل الكلب انصرف وهو مسرور .

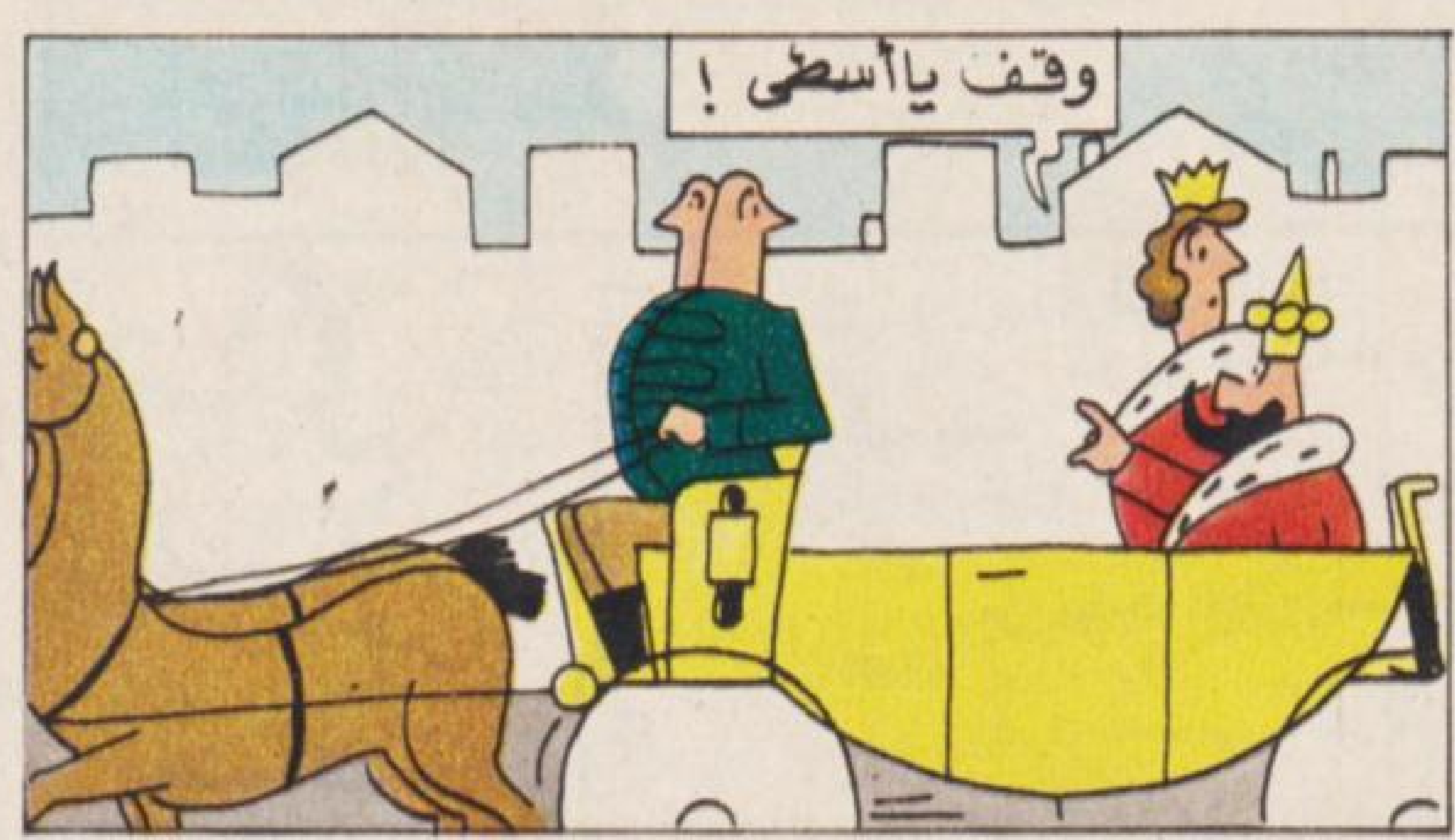
محمد لطفى مصطفى – ههيا



السلطان بهلول



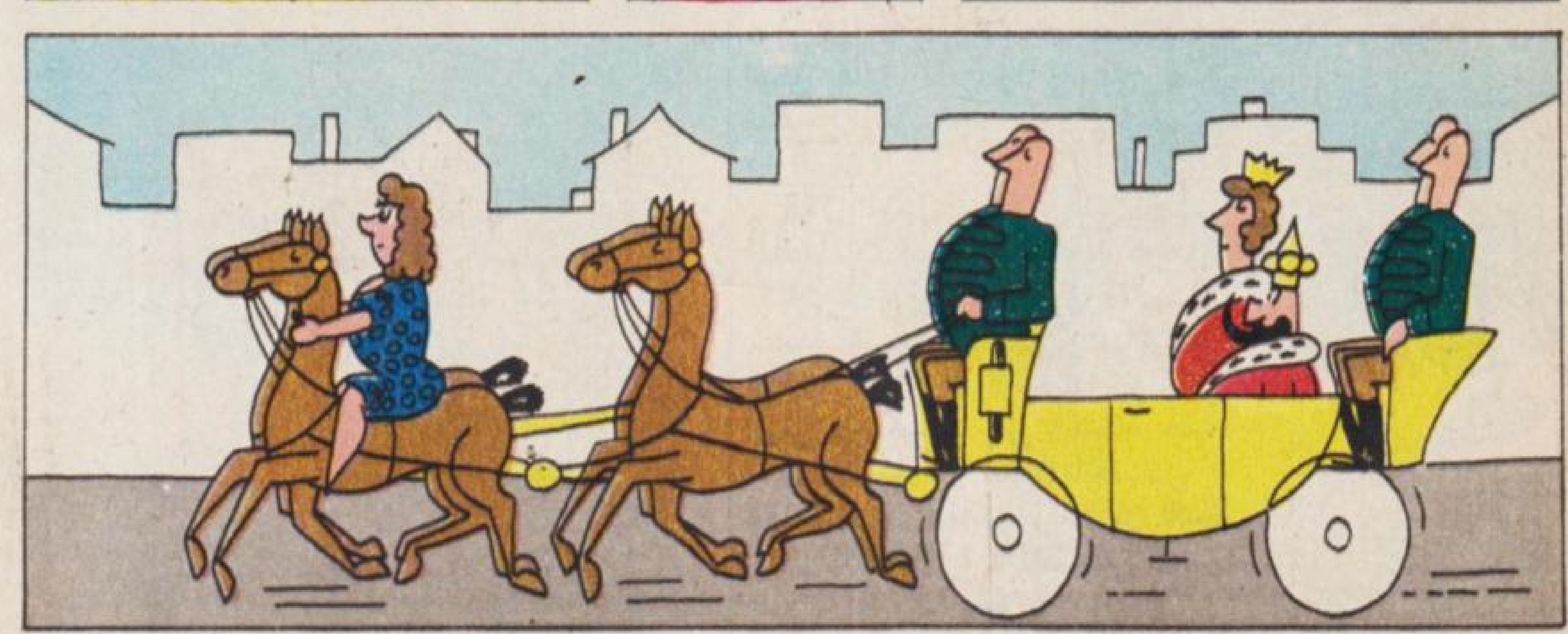












من مجلات سمير

اختارها لكم : محمد معتمد



دقدق أخد رطلين كبدة . وقال لجزار وح اسلقها دى تبقى طعمة ومتفوفنة إبقى تعال عندى ودوقها

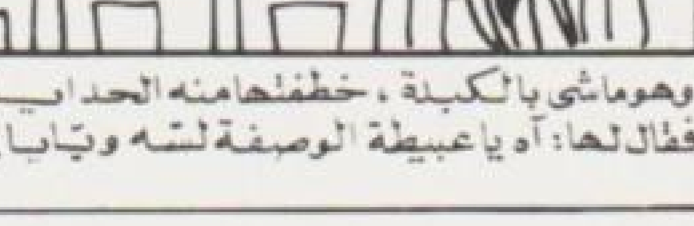


فقال : بدال ماتسلقها ، حط الحاجات دى وياها : قوطة وبطاطس وبهار ..قال : إكتبها أحسن أنساها



دقدق مسك قوى فى الوصفة ، والكبدة شالها فوق راسه وماشى بيفكر فيها بكل عقله وحواسه





وهوماشى بالكبدة ، خطفتها منه الحداية فقال لها : آه ياعبيطة الوصفة لسه ويايا !!



راقصة الباليه

للفنان

إدجار ديجا

فرنسى من مواليــــد باريس ١٣٨٤ ، والده من الاثريـاء ، لذا يقولون أنه ولد وفى فمه ملعقــة من **ذهب** ، **لكن ديجا لم تشغله أخبار** تجارة والده الواسعة أو صــعود وهبوط الاوراق المالية فى البنوك . ولم يرث من والده حبـه لعـــلم الاقتصاد ، بل اتجه الى علم الفن **والالوان** وهو عالم مختلف تمـاما عن عالم التجارة ، وأحب ديجـــا الفن ، وكان يقضى معظم وقتـــه فى زيارة متـــاحف الفن ، وبالذات متحف « اللوفـــر » وكان يقلد الفنانين العظماء الاوائل أمثـــال بوتتشيللى ، وليونـارد ودافنشى ،

ويعتبر ديجا من أشـــهر الرواد الرسـامين الذين رسموا لوحـــات باليه ، ويقول عن نفسه « أنه أعاد اكتشاف نفسه مرة أخـرى فى دار الاوبرا » ، حيث الراقصـــــات والموسيقى .

واخترنا لك لوحة راقصة الباليه لتضمها لمجموعتك الفنيــــة ، وتزين بها غرفتك .

كابتن سـمير



13 January 1980

SAMIR, No. 1240

رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة :
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير :
مستور سالم

سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل   وهيب سابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

« ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارئ ، فى مصر » . سوريا ١٧٥ ق.س - لبنان ١٧٥ ق.ل - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلســـا - العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢٠ مليما - فى جمهورية مصر العربية ..ارة أربعة جنيهات وأربعمائة مليم بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى ، وتسعة وعشرون بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية . وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .


سيما
كبيرة
لذيذة
جديدة
صنعت بأحدث
الآلات الواردة
من أوروبا
بحيث تصل
إليك ولم تمسسها
يد على الإطلاق
SIMA
• شيكولاتة مع لبن
• لبن • برتقال
• فراولة • ليمون
• ابريكو • أناناس
[مع اللبان ومن غير اللبان]
سيما
رمز التقدم فى صناعة
الحلوى بمصر